

Çocuklar yuvada güvende

Belediyelere bağlı çocuk yuvalarının kapatılması iddiaları devam ederken Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarında şu an hizmet alan çocukların aileleri ile geçmiş dönemde eğitim alanlarla konuştuk. Aileler, "Çocuğumuz yuvada güven içinde. Gözümüz arkada kalmıyor" diyor. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da belediyeleri siyasi malzeme etmenin doğru olmadığını belirterek "Belediyeleri bırakın çalışsınlar." dedi

● Sayfa 2'de



76 yıldır 'haklı' olduğunuzu biliyor musunuz?

» İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin yayınlandığı 1948'den beri insan olmaktan doğan temel haklarımız var. Peki bunların ne kadar farkındayız? Uluslararası Af Örgütü Türkiye Şubesi Direktörü Ruhat Sena Akşener, "Günlük hayatımızda karşılaştığımız pek çok sorun, esasen insan hakları ihlali." diyor ● Sayfa 4'te



Temizlikte yağmur suyu kullanılıyor

» Su kaynaklarını korumak ve verimli kullanmak için yağmur suyu hasat sistemini hayata geçiren Kadıköy Belediyesi, beşinci yağmur suyu hasat sistemini Geçici Hayvan Bakımevi'ne kurdu. Bakımevinin temizliğinde yağmur suyu kullanılıyor ● Sayfa 9'da



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

"Biz bu çağın fiyakalı kaybedenleriyiz"

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Sanat uğruna söndürülmüş bir hayat üzerine...

UĞUR VARDAN 16'DA



EDEBİYAT HAYATINDAN
HATIRLAMALAR -293

SELMA LAGERLÖF 5'TE



Canlı performans albüme dönüştü

Reverie Falls On All, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleştirdikleri performanslarını 6 parçadan oluşan "Live at Yeldeğirmeni Sanat Merkezi" albümü ile dinleyicilerle buluşturdu

● Sayfa 11'de

Yeni yıl için el emeği ürünler Potlaç'ta

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nda düzenlediği "Yılbaşı Festivali", 2 Aralık Pazartesi günü başladı. Sevdiklerinize el emeği ürünleri hediye alabileceğiniz festival, 30 Aralık'a kadar devam edecek ● Sayfa 2'de



"Güneş enerjisi zorunlu olsun"

Halka hizmet amaçlı kullanılan binalarda elektrik ihtiyacının güneşten karşılanmasının zorunlu olması için imza kampanyası başlatıldı. Fosil Yakıtların Ötesi'nden Duygu Kutluay ile konuştuk ● Sayfa 9'da



Vergi ve harçlar ne kadar artacak?

"Vergi Usul Kanunu Genel Tebliği" Resmi Gazete'de yayımlandı ve yeniden değerlendirme oranı 2024 yılı için yüzde 43,93 olarak tespit edildi. Yeni yılda vergi, harç ve cezalara zam yapılacak ● Sayfa 3'te

YENİ YIL POTLAÇ İLE GÜZEL

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin düzenlediği "Yılbaşı Festivali", 2 Aralık Pazartesi günü Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nda başladı. 30 Aralık'a kadar devam edecek festivalde hem sevdiğiniz hediye alabilirsiniz hem de üretici kadınlara destek olabilirsiniz

Dayanışmanın, üretmenin ve paylaşmanın en güzel örneklerinden Potlaç Kadın Kooperatifi, geleneksel hale getirdiği "Yılbaşı Festivali"ni geçen yıl olduğu bu yıl da Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nda düzenliyor. 2 Aralık Pazartesi günü başlayan festivalde farklı materyal ve tasarımlı takıllardan, dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncuğa kadar el emeği göz nuru ürünler yer alıyor. Her gün 20 kadının stant açtığı festival, pazartesi gününden cumartesi gününe kadar 11.00 ile 19.00 saatleri arasında 30 Aralık'a kadar devam edecek. Atıksız Yaşam Pazarı'na giderek festivalde stant açan üretici kadınlarla sohbet ettik.

"EĞİTİME DESTEK EN ANLAMLILI HEDİYE"

Potlaç'a bu yıl ağustos ayında katılan emekli Fransızca öğretmeni Şaziment Umac, "Festival çok güzel. Benim de ilk etkinliğim. Üreten kadınlara alan açtığı için Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum. Yazın Giresun'da yaşıyorum. Oranın güzel sahilinden topladığım deniz kabukları ile yılbaşı ağacı için süsler yaptım. Kardan ailesi, kozalaklar var. Burs verdiğim bir öğrenci var. Buradan elde edeceğim geliri ona destek olmaya devam edeceğim. Yılbaşı için hediye almak isteyenler eğitime destek vererek yeni yıla güzel bir giriş yapabilirler. Yeni yıl hepimize sağlık, mutluluk getirsin." dedi.

"HEDİYELER SOKAK HAYVANLARI İÇİN"

Standından yapılacak satış ile elde edeceği geliri sokak hayvanları için kullanacağını söyleyen Erdem Ergin, "Örgüden yeni yıl süslerim var. Çantalar, oyuncaklar, çoraplar...Sokak hayvanlarına mama alacağım. Hediye alanlar anlamlı bir şey yapacaklar. Herkesi festivale bekliyoruz. Hem yeni yıl için el emeği ürünler alsınlar hem de sokak hayvanlarına destek olsunlar." diye konuştu.

Potlaç'ın üretken kadınları güçlendirdiğini, onlara destek olduğunu dile getiren Melek Mavunacılar şöyle devam etti: "Her sene yeni yıl festivaline katılıyorum. Burada olduğum için mutluyum. Farklı desen ile renklerde bebek ve çocuk kıyafetleri örüyorum. Potlaç olmasa bunları satacağım alan bulamazdım. Kadınlara alan açıyor. Festivali ziyaret edenler çocuklarına, torunlarına el emeği yeni yıl hediyesi alabilir. Hediye mutluluk verir, yeni yıla mutlu bir şekilde girelim."



Erdem Ergin



Melek Mavunacılar



Şaziment Umac



KADIKÖY BELEDİYESİ ÇOCUK MECLİSİ BAŞVURULARI DEVAM EDİYOR

Kadıköylü 9-15 yaş aralığındaki tüm çocukların katılımına açık olan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'ne başvurular, 20 Aralık tarihine kadar sürecek

Kentte yaşayan çocukları cinsiyet, dil, din, ırk, kültür, sınıf ve düşünce farkı gözetmeksizin temsil eden çocukların demokratik sesini duyuracağı Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, 2021 yılında kuruldu. Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, çocukların çevreye karşı duyarlılıklarını geliştirmeyi, toplumsal hayatta söz sahibi olmaları için gerekli çalışmalarla öncülük edecek. Meclis, çocukların kente dair sorunlarından yola çıkarak taleplerini belirlemeyi, taleplerinin yetkili birimlere ulaştırılmasını sağlamayı, çözümlerinde aktif rol almalarını, insan haklarına, özgürlüklere ve farklılıklara saygılı, üretken bireyler olmasını amaçlıyor.

"PROJE ÜRETİP, EĞİTİMLE GÜÇLENECEKLER"

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'ndeki çocuklar önce meclis başkanını seçecek ardından eğitim, çevre, kültür ve sanat gibi başlık-

lar altında kurulacak komisyonlarda çalışmalar yürütecek. İki yıl sürecek çalışmalar sonucunda ortaya çıkan projeler, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve belediye bünyesinde yer alan müdürlüklerle paylaşılacak. Ayrıca meclis sürecinde çocukların güçlenmesi için kapsamlı bir eğitim programı planlandı. Program kapsamında çocuklara toplumsal bilinç, çocuk hakları, demokrasi, çevre bilinci, liderlik becerileri, medya okuryazarlığı ve toplumsal cinsiyet eşitliği gibi konularda eğitimler verilecek.

SON BAŞVURU 20 ARALIK

Kadıköy'de ikamet eden 9-15 yaş aralığındaki tüm çocukların katılımına açık olan Çocuk Meclisi'ne başvurular, 20 Kasım'da başladı. 20 Aralık'a kadar devam edecek başvuru için <https://124.im/2amP-Gx> üzerinden talep formunu doldurabilirsiniz.

"FARKINDALIK İÇİN MERKEZLERİN SAYISI ARTMALI"

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde dört hafta süren Permakültüre Giriş Eğitimi Kursu'nun son oturumunda katılımcılara sertifika verildi. Kursun eğitmeni Hidayet Demet Özdamar, "Tohumun ne olduğunu ve nasıl yetiştiğini bilmeliyiz. Çocuklar karpuzun nerede yetiştiğini bilmeli. Farkındalık için bu merkezlerin sayısı artmalı." dedi



Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, tüm yaş gruplarına yönelik ekoloji, iklim değişikliği, sağlıklı ve doğal yaşam konularında eğitim ve atölye çalışmalarını düzenlemeye devam ediyor. Bu eğitim çalışmalarından biri de dört hafta süren Permakültüre Giriş Eğitimi Kursu'ydü. Hidayet Demet Özdamar'ın eğitmen olduğu, 12 saatlik 3'er saatlik oturumlarla gerçekleşen, 16 kişinin katıldığı eğitimin son dersi, 28 Kasım Perşembe günü gerçekleşti. Permakültür ile su, tohumlar ve tohum çeşitleri, yağmur suyu hasadı, sosyal permakültür konularının işlendiği, sorulara cevapların arandığı oturum sonunda katılımcılara sertifika verildi.

Tuzla'daki bahçesinde permakültür prensiplerine uygun tarım yapan ve deneyimlerini katılımcılarla paylaşan Hidayet Demet Özdamar, permakültürün bir yaşam felsefesi olduğunu belirterek, şunları söyledi: "Permakültür doğa ile uyum içinde yaşamak demektir. Doğa döngüsüne ve ekolojik sisteme dayanıyor. Doğayı örnek alan bir yöntem. İnsanlarla birlikte tüm canlı ve cansız varlıkların sürdürülebilirliği gözetiliyor. Amacı, kendi ihtiyaçlarını karşılayan bir sistem kurmak. Çevresini sömürmeyen, kirletmeyen, uzun vadeli sürdürülebilir bir yaşam biçimi sunuyor."

"EĞİTİMLERLE AĞ KURUYORUZ"

Demet Özdamar, bu felsefeden yola çıkarak katılımcılarla permakültüre neden ihtiyaç olduğunu, permakültürün tarihçesi, permakültür ve toprak, permakültürün etik ilkeleri gibi konuların işlendiğini belirtti ve şöyle devam etti: "Toplumun her kesiminden katılımcı var. Doktor, öğretmen, mühendis gibi. Bu eğitimlere katılanlar arkadaşlarıyla bilgileri paylaşmış. Önümüzdeki ay kurs devam edecek. Bu sefer şu anki kursiyerlerin arkadaşları katılacak. Bu eğitimlerle bir ağ kuruyoruz. Belediye de bu ağları kurmamızda destek oluyor. Tohum ne olduğunu ve nasıl yetiştiğini bilmek gerekiyor. Çocuklar karpuzun



Şölen Kınayyığıt

Esra Erdöl

nerede yetiştiğini bilmeli. Farkındalık için bu merkezlerin sayısı artmalı. Bilgi paylaşımına alan açtıkları ve fırsat sundukları için Kadıköy Belediyesi'ne ve Ekolojik Yaşam Merkezi'ne çok teşekkür ediyorum."

"ÖĞRENCİLERİMLE BİLGİLERİ PAYLAŞACAĞIM"

Eğitimin katılımcılarından Gebze Teknik Üniversitesi'nde öğretim üyesi Doç. Dr. Şölen Kınayyığıt, "Ekolojiji ve gıda güvenliği ile ilgileniyorum. Bu eğitime de katılmak istedim. Eğitim çok güzel geçti. Permakültür hakkında güzel bir giriş eğitimi aldık. Küresel ısınma ile ortaya çıkan sorunlara permakültür ile nasıl çözümler getirebileceğimizi, bireysel olarak neler yapabileceğimizi öğrendim. Doğa ile uyumlu bir yaşam biçimi. Buradan edindiğim bilgileri öğrencilerimle paylaşacağım." dedi.

Diğer bir katılımcı Esra Erdöl de şunları söyledi: "Uzun yıllardır ekolojik yaşam ile ilgili eğitimlere katılıyorum. Sürdürülebilir yaşama önem veriyorum. Aldığım eğitimler içinde bu eğitimin yeri ayrı oldu. Etkili ve paylaşımlı bir eğitimdi. Bilgilerimi güncelledim. Belediyenin bu hizmeti vermesi çok iyi oldu."

Yeniden değerlendirme oranı belli oldu:

Hazine ve Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi Başkanlığı'nın "Vergi Usul Kanunu Genel Tebliği" Resmi Gazete'de yayımlandı. 2024 yılı için yeniden değerlendirme oranı yüzde 43,93 olarak açıklandı

Yüzde 43,93

Hazine ve Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi Başkanlığı tarafından hazırlanan Vergi Usul Kanunu Genel Tebliği, Resmi Gazete'de yayımlandı. Tebliğde, "Yeniden değerlendirme oranı, yeniden değerlendirme yapılacak yılın ekim ayında (ekim ayı dâhil) bir önceki yılın aynı dönemine göre Türkiye İstatistik Kurumunun Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksinde meydana gelen ortalama fiyat artış oranı olup bu oranın Hazine ve Maliye Bakanlığınca Resmi Gazete ile ilan edilmesi gerekmektedir." denildi. Yapılan düzenlemeyle 2024 yılı için yeniden değerlendirme oranı yüzde 43,93 olarak açıklandı. Tebliğde, daha önce yayımlanan ilgili düzenlemelerin de geçerliliğini koruduğu ifade edildi. Çeşitli vergi, harç ve ceza tutarlarının her yıl belirlenen yeniden değerlendirme oranı kadar zamlanacak.

PASAPORT VE EHLİYET HARCINI NE KADAR OLDU?

Yeni yıl ile birlikte en düşük Motorlu Taşıtlar Vergisi (MTV) 347 liradan 499,44 liraya, en yüksek MTV ise 160 bin 285 liradan 230 bin 698,2 liraya yükselecek. 6 aya kadar olan pasaport harcı bin 638,4 liradan 2 bin 358,15 liraya, 1 yıllık harç 2 bin 395,9 liradan 3 bin 448,42 liraya, 2 yıllık harç 3 bin 912,3 liradan 5 bin 630,97 liraya, 3 yıllık harç 5 bin 557 liradan 7 bin 998,19 liraya, 4 yıl ve üzeri harç ise 7 bin 833 liradan 11 bin 274,04 liraya yükseldi. A sınıfı sürücü belgesi harcı bin 308 liradan bin 882 liraya, B sınıfı sürücü

belgesi harcı 3 bin 945 liradan 5 bin 678 liraya çıktı.

TRAFİK CEZALARI ARTTI

Kırmızı ışık ihlali cezası bin 510 liradan 2 bin 173,34 liraya, hatalı park cezası 690,89 liradan 994,4 liraya, hız sınırını yüzde 10-yüzde 30 aşma cezası bin 510 liradan 2 bin 173,34 liraya, hız sınırını yüzde 30 ve üzeri aşma cezası 3 bin liradan 4 bin 319,34 liraya, alkollü araç kullanma cezası 6 bin 735 liradan 9 bin 693,69 liraya, araç sürerken cep telefonu kullanma cezası bin 510 liradan 2 bin 173,34 liraya yükseldi.

YURT DIŞI ÇIKIŞ HARCINI 720 TL'YE ÇIKTI

Yurtdışından getirilen telefon IMEI kayıt harcı 31 bin 692 liradan 45 bin 614,3 liraya yükseldi. Otomobil ve minibusler için araç muayene ücreti bin 821 liradan 2 bin 620,97 liraya çıktı. 500 lira olan yurt dışı çıkış harcı da yeniden değerlendirme oranı ile birlikte 720 lira oldu.

GELİR VERGİSİ DİLİMLERİ DE ARTACAK

Gelir vergisinin diğer dilimlerinde de yüzde 43,93'lük bir artış söz konusu olabilir. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın yasalara göre, yeniden değerlendirme oranını yüzde 50 artırma veya yüzde 50 azaltma yetkisi bulunuyor. Gelir vergisine dilimlerine ilişkin kesin karar yıl sonuna doğru Resmi Gazete'de yayımlanacak. Bu durumda, 2025 yılı için kesin olmayan gelir vergisi dilimleri şu şekilde:

-158 bin TL'ye kadar gelir için: yüzde 15.

-158 bin TL ile 330 bin TL arasındaki gelir için: İlk 158 bin TL için 23 bin 700 TL, fazlası yüzde 20.

-330 bin TL ile 1 milyon 250 bin TL arasındaki gelir için: İlk 330 bin TL için 66 bin TL, fazlası yüzde 27.

-1 milyon 250 bin



TL ile 4 milyon 300 bin TL arasındaki gelir için: İlk 1 milyon 250 bin TL için 337 bin 500 TL, fazlası yüzde 35.

-4 milyon 300 bin TL'yi aşan gelir için: İlk 4 milyon 300 bin TL için 1 milyon 500 bin TL, fazlası yüzde 40.

"ASGARİ ÜCRETİN 14 KATINDAN AZ OLMAMALI"

Türk-İş, Hak-İş ve DİSK, vergide adalet talebiyle ortak yazılı açıklama yapmıştı. Türk-İş Genel Başkanı Ergün Atalay, Hak-İş Genel Başkanı Mahmut Arslan ve DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu imzısıyla yayımlanan ortak açıklamada, "Ülkemizde vergi yükü adil değildir.

2002 yılında brüt asgari ücret 222 TL ve gelir vergisi tarifelerinin ilk basamağı 3 bin 800 TL iken; gelir vergisi tarifelerinin ilk basamağı asgari ücretin 17 katıydı. Bu oran 2010 yılında 12 katına, günümüzde

ise 5,5 katına kadar gerilemiştir" ifadelerine yer verilmişti.

Açıklamada, geçmiş yıllarda yılın son aylarına kadar ikinci vergi dilimine girmeyen birçok işçinin artık mart ayında ikinci vergi dilimine girdiği vurgulanırken şu önerilere yer verildi: "Gelir vergisi tarifesinde 2002 yılı temel alınarak her yıl açıklanan yeniden değerlendirme oranına göre güncellenmesi sağlanmalı ve birinci dilim asgari ücretin 14 katından az olmamalı. Diğer dilimlerde de bu tutar esas alınarak yeniden düzenlenmeli. Ücretlerin, asgari ücret tutarındaki kısmının vergiden muaf tutulması uygulamasına devam edilmeli, ancak asgari ücret istisnası işçilerin kaybına yol açan vergiden indirim değil matrah-tan indirim yoluyla olmalı. Vergi matrahı, eskiden olduğu gibi ücretli çalışanların lehine farklılaşmalı, ilk vergi basamağı için uygulanacak oran da yüzde 10 olmalı. Vergi sistemi, aile yükümlülükleri esas alınarak farklılaştırılmalı."

Kasım ayı enflasyon rakamları açıklandı

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) kasım ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'e göre yıllık enflasyon yüzde 47,09 oldu. ENAG ise 12 aylık enflasyonu yüzde 86,76 olarak açıkladı.

TÜİK'E GÖRE 47,09, ENAG'A GÖRE 86,76

TÜİK'e göre kasım ayında TÜFE'deki değişim, bir önceki aya göre yüzde 2,24, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 42,91, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 47,09 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 60,45 olarak gerçekleşti.

Geçen yılın kasım ayına göre en yüksek fiyat artışının görüldüğü harcama grubu yüzde 92,49 ile eğitim oldu. Konut fiyatları da geçen yılın aynı ayına göre yüzde 74,45 artış göstererek ikinci sırada yer aldı. En az fiyat artışı yüzde 26,24 ile ulaştırma harcamalarında olurken, yüzde 31,45 ile giyim ve ayakkabı grubu en az artış görünen ikinci harcama grubu oldu. Alkollü içecekler ve tütün grubunda ise fiyat artışları 2023 Kasım ayına kıyasla yüzde 39,32 olarak kaydedildi.

TÜİK, enflasyonu ekimde yıllık yüzde 48,58, aylık yüzde 2,88 olarak açıklamıştı.

Kasım ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 47,09, ENAG'a göre yüzde 86,76 olarak açıklandı. İTO ise İstanbul'un kasım ayı enflasyonunu aylık yüzde 3,07, yıllık yüzde 57,99 olarak hesapladı

ENAG ise kasım ayında enflasyonun yüzde 4,06 arttığını ve yıllık enflasyonun da yüzde 86,76 olarak ölçüldüğünü bildirdi.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

İstanbul Ticaret Odası (İTO) ise İstanbul'un kasım ayı enflasyonunu aylık yüzde 3,07, yıllık yüzde

57,99 olarak açıkladı. İTO'ya göre en yüksek fiyat artışı giyim ve kira kalemlerinde gerçekleşti.

Kasımda perakende fiyatlarda bir önceki aya göre, giyim harcamalarında yüzde 5,65, konut harcamalarında yüzde 5,25, gıda harcamalarında yüzde 3,28, ev eşyası harcamalarında yüzde 1,54, sağlık ve kişisel bakım harcamalarında yüzde 1,08, diğer harcamalar grubunda yüzde 0,15 artış gerçekleşirken, ulaştırma ve haberleşme harcamalarında yüzde 0,81, kültür eğitim ve eğlence harcamalarında yüzde 1,27 azalış kaydedildi.

Kasımda toptan fiyatlarda bir önceki aya göre, işlenmiş maddelerde yüzde 8,08, inşaat malzemelerinde yüzde 5,44, gıda maddelerinde yüzde 2,41, madenlerde yüzde 1,01, yakacak ve enerji maddeleri grubunda yüzde 0,55 artış, kimyevi maddelerde yüzde 7,57 azalış gerçekleşirken, mensucatta ise fiyat değişimi görülmüdü.

TÜRK-İŞ: ASGARİ ÜCRET İLE AÇLIK SINIRI ARASINDAKİ FARK 3 BİN 506 LİRA

Türk-İş, kasım ayında açlık sınırının 20 bin 562 liraya yükseldiğini, yoksulluk sınırının 67 bin liraya yaklaştığını kaydetti. Gıda fiyatları ise geçen aya göre yüzde 0,64 arttı. Mutfak enflasyonundaki yıllık değişim yüzde 67,20 oldu. Asgari ücret ile açlık sınırı arasındaki fark 3 bin 506 liraya çıktı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altın-tepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Örnek Lostra

AÇILIŞA ÖZEL İNDİRİMLER

Ücretsiz Kurye
Kapıdan Al
Kapıya Bırak

0544 411 73 61
0531 222 22 27

HER MARKA AYAKKABININ TAMİR BAKIM TEMİZLİĞİ YAPILIR

ornekli@badelostra www.orneklostra.com
Şehit Cahar Dudayev Cad. No:78 Ataşehir / İstanbul

Prof. Dr. Serhat ÇITAK

Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu İçin:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

● Gökçe UYGUN

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nun 10 Aralık 1948 tarihinde İnsan Hakları Evrensel Bildirgesini kabul etmesi, insan haklarının uluslararası düzeyde korunmasına yönelik önemli ilk adımı olması nedeniyle, 10 Aralık tarihi bütün dünya ülkelerinde "İnsan Hakları Günü" olarak kutlanıyor. Türkiye de bu bildirgeyi 27 Mayıs 1949'da imzalamıştı.

Türkiye'de ve dünyada insan hakkı ihlallerinin arttığı bir dönemde, 10 Aralık kutlama değil sorun tespiti ve mücadele günü olarak öne çıkıyor.

Biz de bu vesileyle, merkezi Kadıköy'de bulunan Uluslararası Af Örgütü Türkiye Şubesi'nin Direktörü Ruhbat Sena Akşener'e insan haklarını sorduk.

• 1948'den beri 'hak'lıyız, da kaçımız bunu biliyor? İnsanların evrensel hakları konusunda bilinç düzeyine dair gözlemleriniz neler?

İnsan hakları konusunda bilincin veya bilginin toplumda çok yüksek olduğunu söylemek zor. Bir kavram olarak biliniyor olsa da, insan haklarının aslında gündelik hayatta her an, her durumda gerekli ve hayatın içinde olan haklar olduğunun anlaşıldığını düşünmüyorum. Tarihsel süreçlerden de kaynaklı olarak, insan hakları kavramı Türkiye toplumunda belirli politikalarla ilişkilendiriliyor. Zaman zaman toplumsal apolitikleşmeden de nasibini alarak, uzak durulması gereken bir alan olarak görülebiliyor. Türkiye'de insan hakları alanı genelde ekonomik, sosyal, kültürel haklardan ziyade birinci nesil haklarda (ifade özgürlüğü, adil yargılanma hakkı gibi) birincil haklarda yoğunlaşıyor. Sosyal haklardan çok temel siyasal haklara önem atfedilmesi, insan hakları alanının bir "sorun alanı" olarak değerlendirilmesi eğiliminden kaynaklanabilir.

• İnsan hakları genelde büyük kavramlarla anılır, oysa günlük yaşamda küçük ihlaller de var. Rutin hayatta en sık karşılaşılan insan hakkı ihlalleri neler?

İnsan hakları tüm alanlarıyla hayatın çok için-



İşgal altındaki Batı Şeria'da katıldığı bir protestoda 6 Eylül'de İsrail askerleri tarafından öldürülen 26 yaşındaki Türk-Amerikan vatandaşı Ayşenur Ezgi Eygi'nin adını sembolik olarak Kadıköy'deki Ayrılıkçesmes Sokakı'na veren Uluslararası Af Örgütü Türkiye aktivistleri.

"Hak ihlalleri sıradanlaştı"

Uluslararası Af Örgütü Türkiye Şubesi Direktörü Ruhbat Sena Akşener, "Türkiye'deki hak ihlalleri, karanlık bir döneme işaret ediyor. Temel hak ve özgürlükler gündelik hayatta ne yazık ki sıradanlaşmış şekilde ihlal edilmeye devam ediyor." diyor

de. Günlük hayatımızda karşılaştığımız pek çok sorun, esasen insan hakları ihlali ama kaçımız bunun farkında oluyoruz, bilemiyorum. Örneğin sağlıklı, insan onuruna uygun bir evde yaşamak bir haktır, barınma hakkı temel bir insan hakkıdır. Ya da herhangi bir uygulamayı, vatandaş olarak eleştirebilmek hak, eleştiri içeren bir Tweet atamıyor olmak ya da bu konuda bir kaygı yaşamak, ülkedeki ifade özgürlüğü hakkının nasıl baskı altına alındığının bir göstergesi. Sokakta size mikrofona uzatıldığında, seçerek iktidara getirdiğiniz yöneticileri, günlük hayatınıza yansıyan şekilde, sorunlu gördüğünüz bir konuda eleştirebilmeniz en doğal hak. Yoksulluk, her gün, her an, hayatın her alanında ne yazık ki gün geçtikçe daha



çok karşı karşıya geldiğimiz bir ihlal örneğinin.

"HEPİMİZİN MESELESİ"

• Türkiye'deki insan hakları durumu son yıllarda nasıl bir seyir izledi?

İhlal alanlarındaki farklılaşma politik konjonktü-

re göre değişebiliyor. Kimi dönemler basın ve ifade özgürlüğü üzerinde müthiş baskılar görülürken, bazı dönemlerde barışçıl protesto hakkında yönelik ihlaller artıyor. Ancak oldukça uzun bir dönemdir öncelikle ifade özgürlüğü, basın özgürlüğü ve beraberindeki temel haklar olmak üzere Türkiye'deki hak ihlalleri listesinin çok çeşitli alanda birden karanlık bir döneme işaret ettiğini söylemek mümkün. Kadına yönelik şiddet, yargı bağımsızlığı, ekonomik, sosyal ve kültürel haklara erişim, cezasızlık, ayrımcılık gibi alanlarda her geçen yıl daha da artan ihlaller yaşanıyor. Uluslararası kararlara uyulmayan, anlaşmaların uygulanmadığı ya da reddedildiği bu ortamda, temel hak ve özgürlükler de gündelik hayatta artık ne yazık ki sıradanlaşmış şekilde ihlal edilmeye devam ediyor.

• İnsan hakları mücadelesinde sistemle olduğu kadar toplumlarda da 'savaştık' gerekiyor mu? Türkiye örneğinden bakıldığında, LGBTI+ hakları gibi toplumsal olarak hala tartışılmalı olan haklar için toplumun ne kadar 'hazır' olduğunu düşünüyorsunuz? Toplumsal değişim nasıl sağlanabilir?

Toplumsal değişimin birkaç önemli aşaması var. Bunlardan biri, küçük yaşlardan bu yana çocuklara ve gençlere haklarının bilincini vermek. Ancak günümüzde eğitim sistemi bu bakış açısından çok uzak. Dolayısıyla Uluslararası Af Örgütü gibi pek çok kurum özellikle çocuk ve gençlere yönelik insan hakları eğitimi çalışmalarını gerçekleştiriyor. Toplumsal değişimin bir aşaması da kararlı bir şekilde haklılığımızı savunmak. Toplumsal olarak "kabal" görmeyen bazı konularda, pek çok engellemeyle karşılaşılmasın

rağmen, umudu hiç yitirmeden mücadele etmeye devam etmek gerek. Sivil toplum örgütlerinde örgütlenerek, güçlü şekilde bu mücadelenin sürdürülmesi lazım. İnsanlara bu alanlarda hak savunuculuğunun ne olduğunun doğru şekilde anlatılması ve kararlı şekilde bu mücadelenin sürdürülmesi sonucunda uzun dönemde de olsa toplumsal değişim sağlanacaktır.

• İnsan hakları mücadelesi gibi büyük bir meselede, kendi küçük adımlarımızla fark yaratabilir miyiz?

İnsan hakları mücadelesi dillendirilince farklı bir şeymiş gibi düşünülse de aslında hepimizin meselesi. Toplu taşımaya kullanırken birbirimize nazik davranmaktan sorumlu çalışan bir toplu taşıma vasıtasıyla ilgili yetkililere şikâyet dilekçesi vermeye, gördüğümüz bir haksızlık karşısında susmamaktan bulunduğumuz alanlarda hayat pahalılığına, yoksulluğa dair farkındalık yaratabilmek için söz söyleyebilmeye... Bunların hepsi bu konuda atılmış birer adım. Ayrıca artık mücadele alanları çok çeşitlendi. Bu bazen sokakta olmak, bazen bir Tweet atmak, bazen bir imza kampanyasına destek vermek de olabiliyor.



-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS
STERLING
CLUB

• Uluslararası Af Örgütü'nün Türkiye'deki insan hakları ihlallerine dair çalışmalarında öne çıkan konular neler?

Çalışma konularımız hem küresel hem yerel düzeyde belirleniyor, dönemin öncelik ve ihtiyaçlarına göre. Mesela Türkiye'de son 5 yıldır özellikle en önemli sorun alanlarından ifade ve basın özgürlüğü üzerine yoğunlaştık. Yine kadın hakları üzerinde son yıllarda hem küresel hem de Türkiye düzeyinde çok odaklı çalışmalarımız var. Ancak çalışma alanımız ne olursa olsun, yöntemimiz sadece bir konuda değişim yaratmak için kampanyalar düzenlemek değil. İnsan hakları savunuculuğu bazen sokakta bir barışçıl protesto eylemi ile yapılırken, bazen bir şarkıyla, bazen bir tiyatro oyunuyla, bazen değişim yaratmak için yasa yapıcılarla gerçekleştirilen bir görüşmeyle, bazen ihlallerin tekrar etmemesi için kayıt altına alınmasını sağlayan bir rapor yazarak yapılabilir. Biz de bu yöntemlerin hepsini kullanarak, büyük ya da küçük demeden değişim yaratmaya çalışıyoruz. Gençleri aktivizmin içine daha çok katmaya çabalıyoruz. Uzun yıllardır sürdürdüğümüz İnsan Hakları Eğitimi programımızla, toplumun çok farklı kesiminden, çok farklı yerlerde yaşayan binlerce insana ulaşarak, katılımcılarımızın sadece savunuculuk yönünün değil haklara erişimi talep etmeleri konusunda gelişmesini de hedefliyoruz. Yine son derece güvenilir veriler ve belgelere dayanarak yazılan, küresel çapta etki yaratan raporlarımızdaki yasal tavsiyelerle ilgili her düzeyde devlet kurumu ve yetkilisiyle iletişime geçiyor, kendileriyle konuya dair bulgu ve tavsiyeleri paylaşıyoruz.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KAYIP İLANLARI

İBB indirimli İstanbul kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
GÜLLÜZAR ÇAKMAK

TELESTAR marka ECR2001 model 10005764 sicil numaralı yazar kasası ve ruhsatı kaybettim. Hükümsüzdür.
YÜCEL KÜLTÜR VAKFI

KASEV VAKFI DİNLENMEVEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



YAĞMUR SUYU HASADI İLE SU TASARRUFU

Kadıköy Belediyesi beşinci yağmur suyu hasadı sistemini Geçici Hayvan Bakımevi'ne kurdu. Toplanan yağmur suları, hayvan kulübelerinin yıkanmasından bahçe sulamasına kadar çeşitli alanlarda değerlendiriliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, su kaynaklarını korumak ve verimli kullanmak amacıyla Yağmur Suyu Toplama-Depolama ve Sulama Sistemleri kurmaya devam ediyor.

Bu sistemlerle yağmur suları, bina yağmur oluklarının bağlandığı su depolarında toplanarak değerlendiriliyor. Şimdiye kadar Ekolojik Yaşam Merkezi, Aysel Abdullah Öğücü Kız Öğrenci Yurdu, Kayışdağı Hizmet Birimi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bulunan sistemlere bir yenisi daha eklendi.

Beşinci yağmur suyu hasadı sistemi, Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'ne kuruldu.

“TEMİZLİKTE YAĞMUR SUYU”

Geçici Hayvan Bakımevi'nin 600 metrekaresel çatısından toplanan yağmur suyu, her sabah hayvan kulübelerinin yıkanmasında, alan temizliğinde ve bahçe sulamasında kullanılıyor. Günlük olarak 7-8 tonluk bir su tüketimine sahip olan bakımevinde yağmur suyu hasadı sistemi ile yıllık yüzde 40 su tasarrufu hedefleniyor. Yağmur suyu hasadı sistemlerinin kurulduğu hizmet merkezlerinin aylık su tüketimleri ve metal çatı yüzey alanlarının geniş olması bu sistemlerin kurulmasında önemli etken. Yağmur suyu hasadı ile elde edilen sular, bahçe sulamasında, araç ve sokak temizliği gibi alanlarda kullanılıyor.

Küresel ısınmanın yol açtığı kuraklığın etkilerini ilçe genelinde azaltmak ve dirençli hale getirmek amacıyla 2020-2024 Stratejik Plan'a "Doğal kaynakların korunması amacıyla hizmet birimlerinde enerji ve su verimliliği çalışmalarının gerçekleştirilmesi" faaliyeti eklendi. Bu faaliyet kapsamında belediyenin hizmet birimlerinde halkı bilinçlendirici, örnek teşkil edici ve kurumsal su tüketiminde tasarruf sağlayan "Yağmur Suyu Hasadı" sistemlerinin kurulması da amaçlandı.

Küresel ısınmanın yol açtığı kuraklığın etkilerini ilçe genelinde azaltmak ve dirençli hale getirmek amacıyla 2020-2024 Stratejik Plan'a "Doğal kaynakların korunması amacıyla hizmet birimlerinde enerji ve su verimliliği çalışmalarının gerçekleştirilmesi" faaliyeti eklendi. Bu faaliyet kapsamında belediyenin hizmet birimlerinde halkı bilinçlendirici, örnek teşkil edici ve kurumsal su tüketiminde tasarruf sağlayan "Yağmur Suyu Hasadı" sistemlerinin kurulması da amaçlandı.

ÖLMEZ AĞACIN HİKAYESİ...

Dünya Zeytin Ağacı Günü etkinlikleri kapsamında Kadıköy'de açılan sergide, Türkiye'nin en yaşlı zeytin ağaçları tanıtılıyor

● Gökçe UYGUN

Dünya üzerinde en uzun yaşayan ağaçların başında gelen, bu nedenle de Anadolu'da 'ölmez ağaç' denilen, efsanelerde ismi 'hayat ağacı' diye geçen zeytin ağacı... Zeytin yaklaşık 7 bin 500 yıl önce ilk defa Anadolu'da kültüre alındı, tarımı yapılmaya başladı. Zeytin ağaçları tüm Akdeniz havzasına Anadolu üzerinden yayıldı; bu coğrafyanın ayrılmaz bir parçası oldu. Bin yıllardır zeytin ve zeytinyağı sadece temel bir gıda olarak kalmadı, aynı zamanda sağlıklı yaşamın kaynağı oldu, insanlarla doğa arasında hayatı bir bağ kurdu.

Dünya Zeytin Ağacı Günü, UNESCO kararıyla 2019'dan bu yana her yıl 26 Kasım tarihinde kutlanıyor. UNESCO, bu günün amacını; insanlık için sosyal, kültürel, ekonomik ve çevresel açıdan çok değerli olan zeytin ağacı ile temsil ettiği değerleri hatırlatarak korunmasını teşvik etmek olarak açıklıyor.

HASANPAŞA'DA ZEYTİN SERGİSİ

Dünya Ağacı Zeytin Günü, Komili ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ. iş birliğiyle düzenlenen bir dizi etkinlikle kutlandı. 30 Kasım'da Müze Gazhane'de yapılan söyleşilerde zeytin ve zeytinyağı kültürünün önemi ve gastronomi öyküsü konu alındı. 1 Aralık Pazar günü ise Miniaturk'te çocuklara yönelik müzikli masal anlatımı etkinliği ve Fuat Ergin ile



Saruhanlı, Büyükbelen
Tahmini Yaş: 1910

Rap Atölyesi gerçekleştirildi.

Etkinlikler kapsamında bir de sergi açıldı. 26 Kasım'da Müze Gazhane'de açılan Anıt Ağaç' sergisinde her yönüyle zeytin ve zeytin ağaçları anlatılıyor. 15 Aralık'a dek ziyaret edilebilecek olan sergide; Komili'nin Türkiye çapında belirlediği 400 yaşın üzerindeki 300'den fazla ağaç konu alınarak, ölmez ağaç adıyla da anılan; dayanıklılığın, sağlığın, uzun ömrün simgesi ve aynı anda hem geçmişin hem de geleceğin sembolü olan anıt zeytin ağaçlarıyla ilgili bilgi ve görseller yer alıyor.

● Erhan DEMİRTAŞ

İklim ve çevre alanında çalışmalar yapan Ekosfer, Fosil Yakıtların Ötesi (BFF), Greenpeace Türkiye, Mekânda Adalet Derneği, WWF-Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı), Yeşil Düşünce Derneği, YUVA ve 350 Türkiye gibi kuruluşlar, "Hizmet binalarında güneş enerjisi zorunlu olsun!" kampanyasını başlattı. Change.org üzerinden başlatılan kampanyanın muhatapları Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı ile Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı. Kampanyanın detaylarını ve hedeflerini Fosil Yakıtların Ötesi (Beyond Fossil Fuels) Kampanyacısı Duygu Kutluay ile konuştuk.

“POTANSİYEL DEĞERLENDİRİLMİYOR”

Türkiye'nin artan enerji maliyetleri, iklim krizinin neden olduğu aşırı hava olayları, doğal afetler ve daha da derinleşen yoksulluk gibi zorluklarla karşı karşıya olduğunu söyleyen Kutluay şöyle konuştu: "Hedefimiz, yeni hizmet amaçlı binaların güneş enerjisi sistemlerine uygun tasarlanmasını ve mevcut binaların da bu dönüşüme dahil edilmesini zorunlu kılmak. Türkiye, Avrupa'nın en yüksek güneş enerjisi potansiyeline sahip ülkelerden biri olmasına rağmen, bu potansiyelin yeterince değerlendirilememesi toplum için ciddi sorunlara yol açıyor."

İklim kriziyle mücadele etmek ve yaşanabilir bir gezegen için küresel sıcaklık artışını 1,5 dereceyle sınırlamak gerektiği söyleyen Kutluay'a göre bunun için fosil yakıtlardan tamamen kurtulup yenilenebilir enerji kaynaklarına geçmek şart. Elektrik üretiminin küresel emisyonların en büyük kaynaklarından biri olduğunu paylaşan Kutluay, şöyle devam etti: "Mevcut yenilenebilir ve depolama teknolojileriyle fosil yakıtların elektrik üretiminde kullanımını sona erdirmek mümkün. Son dönemde yaşadığımız ve etkilerini hâlâ hissettiğimiz enerji krizi de fosil yakıtlara bağımlılıktan kurtulmanın önemini gösteriyor. Buna fosil yakıtlardan sebep olduğu sağlık sorunları ve çevre kirliliği de eklendiğinde yenilenebilir enerji sistemlerinin önemi netleşiyor. Ayrıca, yenilenebilir enerji sistemleri yalnızca çevreyi korumakla kalmıyor, aynı zamanda somut toplumsal faydalar da sunuyor. Fosil yakıtların aksine, yenilenebilir enerji kaynakları yerel üretim ve tüketimle belediyeler, KOBİ'ler ve toplumun farklı kesimlerini enerji dö-



nüşümüne dahil ederek faydaların adil paylaşılmasını sağlıyor."

FAYDALARI NELER OLACAK?

Güneş panellerinin kullanımının birçok önemli fayda sağlayacağını dile getiren Kutluay, "Öncelikle, yenilenebilir enerji, maliyetleri düşürerek belediyelerin bütçelerinde tasarruf imkânı yaratır. Bu sayede tasarruf edilen kaynaklar, sosyal politikaların geliştirilmesine ve kamu hizmetlerinin iyileştirilmesine yönlendirilebilir. Ayrıca, montaj, bakım ve yönetim gibi alanlarda yeni iş olanakları sunarak yerel ekonomiyi canlandırır ve istihdamı artırır. Fosil yakıtlara bağımlılığı azaltılması sayesinde, enerji arzında yaşanabilecek krizlere karşı dayanıklılık kazanılır ve toplulukların enerji güvenliğini güçlendirir. Deprem ve doğal afet gibi olağanüstü durumlarda kesintisiz enerji sağlama kapasitesi, güneş panellerinin bir diğer kritik avantajı. Yerel enerji üretimi ve depolama sistemleri, afet sonrası toparlanmayı hızlandırarak toplumun güvenliğini artırır. Fosil yakıt-

Sekiz kurum, halka hizmet amaçlı kullanılan binalarda elektrik ihtiyacının güneşten karşılanmasının zorunlu olması için imza kampanyası başlattı. Kampanyanın detaylarını ve hedeflerini Fosil Yakıtların Ötesi (Beyond Fossil Fuels) kampanyacısı Duygu Kutluay ile konuştuk

“HİZMET BİNALARI ENERJİSİNİ GÜNEŞTEN ALSIN”

ların neden olduğu sera gazı emisyonlarını düşürerek iklim değişikliğiyle mücadeleye katkı sağlar ve hava kalitesini artırır. Güneş enerjisi sistemleri, halkı enerji tasarrufu ve sürdürülebilir enerji kullanımı konusunda bilinçlendirerek toplumun enerji dönüşümüne aktif şekilde katılımını teşvik eder."

Kamu binalarının topluma hizmet eden ve örnek teşkil eden yapılar olduğu için öncelikli olarak bu binaların güneş enerjisine geçmesinin çok önemli olduğunu vurgulayan Kutluay, "Ülkemizde ve dünyada giderek daha fazla kamu binasında güneş panelleri kullanılmaya başlandı. Bu sayede kamu kurumları uzun vadede ücretsiz elektrik üretiminden faydalanarak enerjiden tasarruf ederken, bütçelerini diğer kamu hizmetlerine yönlendirebiliyor. Avrupa'daki yerel yönetimlerin projeleri, bu dönüşümün toplumsal fayda sağladığını açıkça gösteriyor." dedi.

“ACİLEN HAYATA GEÇİRİLMELİ”

"Türkiye'nin toplam çatı üstü güneş enerjisi potansiyelinde İstanbul, 10,4 GW kapasite ile öne çıkıyor." diyen Kutluay şu bilgileri paylaştı: "Bu miktar, Türkiye'nin 2022 yılındaki toplam elektrik tüketiminin yüzde 27'sine denk geliyor. Ancak İstanbul'un mevcut sanayileşme seviyesi ve yüksek enerji tüketimi göz önüne alındığında, bu potansiyelin artırılması kritik önem taşıyor. Yeni bina stokunun hızla arttığı İstanbul gibi şehirlerde, tüm yeni binaların çatılarının güneş enerjisi sistemlerine uygun şekilde tasarlanması acilen hayata geçirilmesi gereken bir adım. Böylece İstanbul'un elektrik tüketiminin daha büyük bir kısmı hızlıca çatılarda kurulacak güneş enerjisi sistemleriyle karşılanabilecek."

Kadıköy Belediyesi gibi bazı yerel yönetimlerin bu alanda öncü çalışmalarına imza attığını ifade eden Kutluay, "Belediyeler hem topluma örnek oluyor hem de enerji maliyetlerini düşürerek kaynaklarını daha verimli kullanıyor. Ayrıca İstanbul Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu 2029 yılına kadar tüm kamu binalarının enerjisini yenilenebilir enerji kaynaklarıyla karşılanacağını açıkladı, bu da iyi bir gelişme. Sadece hizmet amaçlı binaların çatıları için güneş enerjisi zorunluluğu getirilmesi yeterli değil. Çatısına güneş paneli taktırmak isteyen tüm kişi ve kurumların finansmana ve şebekeye erişim sorunlarını çözümlenmesi için gerekli tedbirlerin de yasa ile güvence altına alınması ve uygulamaların kolaylaştırılması gerekiyor." dedi.



Akhisar, Dereköy
Tahmini Yaş: 560

310 ADET ANITSAL ZEYTİN AĞACI

Türkiye'nin en köklü markalarından biri olan Komili, 1878'de Midilli'nin Komi Köyü'nde başlayan yolculuğuna 1923'ten bu yana Anadolu topraklarında devam ediyor. Marka, 2017 yılında Bunge Gıda bünyesine girdi. Bunge Türkiye Pazarlama ve Ticari Pazarlama Lideri Dr. Pınar Nokay, "Türkiye'nin 146 yıllık en köklü markalarından Komili olarak zeytin ağacının değerini en iyi bilen kurumların başında geliyoruz." dedi. Nokay, zeytin ve zeytinyağının binlerce yıldır yarattığı kültürü korumak, gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla uzun yıllardır sürdürdükleri projelerini "Kuşaklar Boyu Yaşasın Diye" ana hedefi altında topladıklarını söyledi. Bu projelerin ilki olan "Anıt Ağaç"ın 2018 yılından bu yana sürdürdüğünü anlatan Nokay, "Kadim zeytin ağaçlarımız korunsun, aydınlatıldığı köklü Anadolu kültürü kuşaklar boyu yaşasın diye hayata geçen projemizin amacı Anadolu'daki 400 yaş ve üzerindeki anıt zeytin ağaçlarını tespit ve tescil etmek. Bugüne dek 25 milyon üzerinde zeytin ağacı tarandı; toplamda 310 adet anıtsal ve korunmaya değer zeytin ağacı tespit edildi, haritalandırıldı, tescil edildi. 26 Kasım Dünya Zeytin Ağacı Günü'ne özel hazırladığımız bu sergide, dayanıklılığın, sağlığın, uzun ömrün simgesi ve aynı anda hem geçmişin hem de geleceğin sembolü olan anıt zeytin ağaçlarımızla ilgili fotoğraflar ve bilgileri derledik. Sergimizin, binlerce yıldır bu topraklarda yaşayan anıt zeytin ağaçlarımızı, yaşadığı bilgiyi, doğaya, topluma ve dünyaya getirdiği iyiliği tanımanıza vesile olması diliyoruz." diye konuştu.

“Kreşler kadınların güçlenmesi için bir zorunluluk”

Kadına yönelik şiddetin bir döngü olduğunu ve bunun engellenmesi için kadınların güçlü bireyler olması gerektiğini söyleyen Doç. Dr. Sevgi Uçan Çubukçu, “Kreşler sadece sosyal devlet anlayışı açısından değil, kadına yönelik şiddeti önlemek ve kadınları güçlendirmek için bir zorunluluktur.” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ile Kadıköy Belediyesi'nin iş birliğiyle 25 Kasım "Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü" kapsamında şiddete karşı dayanışma söyleşi gerçekleştirildi. 29 Kasım Cuma günü Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde gerçekleşen söyleşiye Doç. Dr. Sevgi Uçan Çubukçu ile Doç. Dr. Aynur Soydan Erdemir konuşmacı olarak katıldı.

“YOKSULLUĞUN KENDİSİ ŞİDDET”

Hatırlamanın önemli bir mücadele olduğunu belirten Doç. Dr. Sevgi Uçan Çubukçu, “Onun için kadın hareketi ve kadın örgütünün taleplerine kulak kabartmak gerekir. Tabii önce devlet, sonra biz kadınlar yurttaşlar.” dedi. Kadına yönelik şiddetlerden birinin yoksulluk olduğunu kaydeden, Çubukçu “Yoksulluğun kendisi, doğrudan bir ekonomik şiddet olmasının yanı sıra, yoksulluğun yer açtığı en önemli şiddet bahanelerinden biri.” şeklinde konuştu.

Belediye yuve ve kreşlerinin kadınların hayatını önemli ölçüde kolaylaştırdığını belirten Çubukçu, “Sadece sosyal devlet anlayışı yararına değil. Kadına yönelik şiddeti önlenmesi için bir zorunluluk. Kreşler, kadının güçlendirilmesi için zorunluluktur.” dedi.

Kadına yönelik şiddetin bitmesi için kadının güçlendirilmesinin gerektiğini vurgulayan Çubukçu, konuşmasına şu sözlerle devam etti: “Biliyoruz ki ka-

dına yönelik şiddet bir döngüdür. Kadına yönelik şiddet, cinsiyetler arasındaki eşitsiz hiyerarşik iktidar ilişkisidir. Bunu ortadan kaldırmanın yolu da bu şiddetin engellenmesi. Bu şiddeti engellemek ise kadını güçlü birey haline getirmekten geçiyor. Bu ne demek; şiddeti sadece bireysel ve suç odaklı bir olgu olarak görmek değil. Şiddeti bir toplumsal bütünsel sorun olarak görmek. Yani kadını siz güçlendireceksiniz ekonomik olarak. Kadın çalışmıyor mu istihdam sağlayacaksınız, eğitmen mi yoksun eğitim verilecek, sosyal yardımlardan mı yoksun sosyal yardımlar yapılacak. Belediyeler yapıyor biliyorsunuz. Bu siyasi iktidar, sosyal yardımlarla geldi ama patır patır hepsini aldı. Şimdi bütçesi az olan yerel yönetimler sosyal hizmet yardımlarıyla bunu yapmaya çalışıyor.”

“KADINLAR DİRENİYOR VE DİRENECEK”

Doç. Dr. Aynur Soydan Erdemir, “Son dönemde meydana gelen kreş meselesi hepimizi çok rahatsız etti ama görüyoruz ki kadınlar direniyor ve direnecekler. Zaten yerel yönetimler bu konuda çok kararlı. Buradan dönmüş olmayacaktır. Koşullar çok olumsuz olsa da geleceğe dair umudumuzu besleyecek çok önemli gelişmeler var. Burada olmamız bile bunun bir göstergesi.” dedi.

ÇOCUKLAR ZORUNLU EĞİTİMİ OKUYAMIYOR

Kadına yönelik ayrımcılığın yüzyılların geleneği olduğunu ve doğallaştırılmış bir durum gibi gözükse de kadınların bu düşüncelere karşı sürekli mücadele içinde olduğunu dile getiren Erdemir konuşma-



sına şöyle devam etti: “Kız çocuklarının okuldan ayrıldığını görüyoruz yoğun bir biçimde. Erkek çocuklar da ayrılıyor. Zorunlu eğitim döneminde olan yaklaşık 600 küsur bin çocuk eğitimin dışına çıkmış. 4+4+4'ten sonra kız çocuklarının ilköğretim ardından açık öğretime yönlendirilmesi ve erken evlendirilmesi söz konusu. Cumhuriyet döneminde yapılanlara ve bugüne baktığımızda, tüm kazanımların üzerine gidildiğini ve bunların geriye döndürülme-ye çalışıldığını görüyoruz. Tabii yoksulluk başlı başı-

na çok önemli bir konu, yüzde 42 çocuk yoksulluğu. Çocuklar kahvaltı yapamıyor, okullarda yemek verilemiyor daha doğrusu verilmiyor. Hijyen problemi var, belediyeler üstelendiler ve reddedildi. Bunların hepsi annelere kadınlara değiniyor, çok zor durumlar. Cumhuriyet dönemine gidecek olursak; okuma yazmanın artırılması, karma eğitimin teşvik edilmesi, kadınların kamusal alanda meslek sahibi olması ve teşvik edilmesi söz konusuken bambaşka bir noktaya gelmiş bulunuyoruz.”

Kadıköy merkezli gönüllü hareketi: Farkına Var Derneği

● Simge KANSU

Çocuk, yaşlı, kadın ve hayvan hakları alanlarında proje üreten Kadıköy merkezli Farkına Var Derneği, 2017 yılından beri sosyal sorumluluk alanındaki faaliyetlerini sürdürüyor. 170'in üzerinde gönüllü üyesi olan dernek çocuklarla ilgili projelerin alanını genişletmeyi hedefliyor. Derneğin Yönetim Kurulu Başkanı ve Psikososyal Destek Ekibi Direktörü Elif Tömen ile derneğin çalışmalarını konuştuk.

“DAHA FAZLASINI YAPABİLİRİZ”

Tömen, derneğin kurulmasıyla ilgili şunları söyledi: “Farkına Var Derneği, 2017 yılının Kasım ayında Sinem Nazlı Demir tarafından başlatıldı. Demir, daha önce Namütenahi Tiyatro Ekibi'ni kurarak, 2004 yılında öldürülen Güldünya Tören'in hayat hikâyesini sahneye taşımıştı. ‘Daha fazlasını yapabiliriz’ düşüncesiyle tiyatro ekibinin oyuncularını derneğin ilk gönüllüleri oldu. Sivil topluma sanatın yanında saha projelerini de eklemeyi amaçlayan Demir ve ekibi, dezavantajlı bölgelerde yaşayan çocuk ve kadınlara yönelik projelerle çalışmalarına başladı. Farkına Var Derneği ilk toplantısını 2017'nin Aralık ayında yaptı ve 2018'in Nisan ayında ilk saha projelerine başladı. Zamanla çocuk hakları alanında uzmanlaşan dernek, resmi kurumlarla ortak projeler geliştirdi ve sosyal sorumluluk platformuna dönüştü.”

Farkına Var Derneği, beş ana ekip üzerinden çalışmalar yürütüyor. Tömen, ekiplerin faaliyetlerini şu şekilde açıkladı:

“Çocuk Sevgi Evi Ekibi: Devlet koruması altında-

Kadıköy merkezli Farkına Var Derneği, 170'in üzerinde gönüllüsüyle çocuklara, kadınlara ve yaşlılara yönelik sosyal sorumluluk projeleri gerçekleştiriyor



ki çocuk destek merkezlerinde el işi atölyesi ve drama/ tiyatro çalışması düzenlenerek çocukların motor beceri gelişimi, sosyal etkileşim ve doğaçlama yeteneklerini destekliyor.

Dilek Arkadaşım Ekibi: Dezavantajlı koşullarda

yaşayan çocukların dilek mektuplarını gerçekleştiriyor. Şehir dışındaki köy okullarında çocuklarla vakit geçirerek psikoeğitim, yüz boyama ve bilim gösterisi gibi etkinlikler düzenliyor. Anadolu Kütüphaneleri Ekibi: Köy okullarına kütüphane inşa ediyor ve kitap

başlılarıyla bu alanların donanımını tamamlayarak çocukları okumaya teşvik ediyor.

Psikososyal Destek Ekibi: Psikolog, sosyal hizmet uzmanı ve ruh sağlığı alanında çalışanlardan oluşan bu ekip, dernek projelerine psikososyal destek sağlıyor.

Sosyal Etkinlikler Ekibi: Fikir tartışması, film eleştirisi ve kitap analizi gibi etkinliklerle kültürel buluşmalara öncülük ediyor. Bu etkinlikler, gönüllüler arasındaki iletişimi güçlendirirken, dernek projelerini yakından tanımak isteyenlere de açık bir platform sunuyoruz.”

“170'İN ÜZERİNDE GÖNÜLLÜMÜZ VAR”

Dernekte aktif olarak görev yapan 170'in üzerinde gönüllünün çoğunluğunun üniversite öğrencisi ve genç yetişkinlerden oluştuğunu belirten Tömen, üye olma sürecine ilişkin şu bilgileri paylaştı: “Resmî Instagram hesabımızın profilinde bulunan üyelik formunu doldurmanız yeterli. Halkla İlişkiler Ekibimiz, gönüllü olmak isteyenlerle hızlıca iletişime geçerek detaylı bilgilendirme yapıyor ve süreçle ilgili destek sağlıyor.”

Derneğin yakın zamandaki projeleri hakkında da bilgi veren Tömen, “Çocuk alanında yaptığımız projelerin alanı biraz daha genişleyerek ‘diyaliz tedavisi gören çocukların tedavi sürecini psikososyal olarak desteklemek’ üzerine yoğunlaşmaya başlayacak. Özellikle çocuklarla gerçekleştirilen projelere katılım sağlamak isteyen kişiler bu birkaç aylık süreçte gerçekleştirilen eğitimlere katılarak bu projelerde gönüllü olarak katkı sağlayabilirler. Bununla birlikte aralık ayı sonunda Darülaceze’de kalan yaşlı bireylere yönelik günlük müzik dinletisi ve doğum günü kutlama etkinliği gerçekleştireceğiz. Aralık ayı içerisinde Karanlıkta Diyalog Müzesi ziyaret edilecek ve bu etkinlik dernek dışından katılıma açık olacak. Derneğimiz ve projelerimizle tanışmak isteyen herkesi bu etkinliğimize bekleriz” dedi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüleri adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten GENÇ, Erhan DEMİRTAŞ,

Gökçe UYGUN, Leyla ALP

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

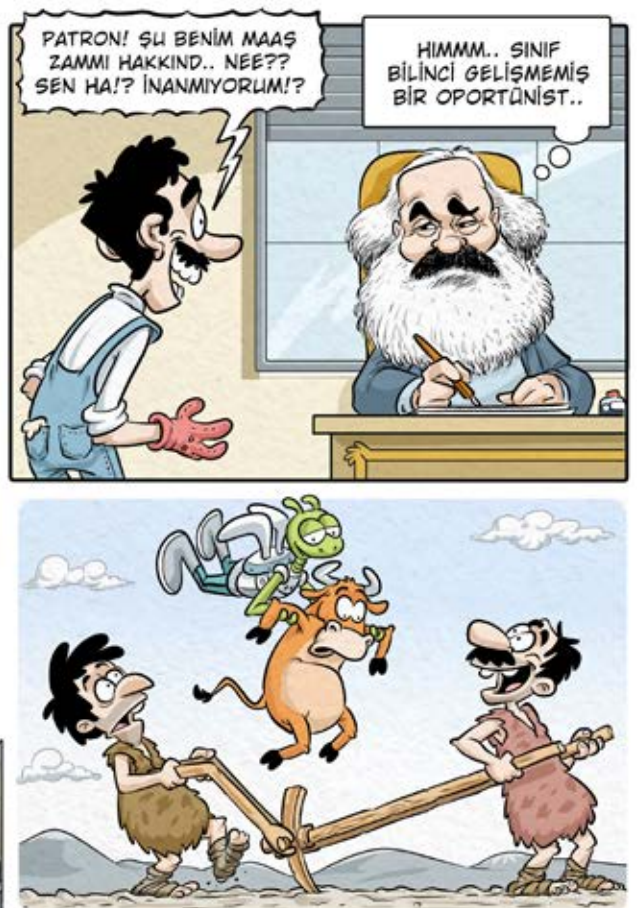
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No: 11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Patili

dostlarımızla
tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir, QR kodu okutabilirsiniz





Reverie Falls On All, uzun yıllar süren müzikal yolculuklarının bir ürünü olarak, yeni albümleri Live at Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'ni dinleyicilerle buluşturdu. Yeni albüm söze dayalı hikâyelerden çok, dinleyicinin hayal gücüne açık, enstrümantal bir deneyim sunuyor

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi'nin önemli sanat merkezlerinden Yeldeğirmeni Sanat bir albüme ismini verdi. Reverie Falls On All ikilisi Barkın Engin ve Burak Tamer'in, yeni albümü "Live at Yeldeğirmeni Sanat Merkezi" geçtiğimiz haftalarda dinleyici ile buluştu. Toplamda 6 parçadan oluşan albüm, Night Soars Through Your Desolate Shore, Everlasting Ripple, Eta Carinae, Ten Spirits, Unvoiced ve All Of Them Are Memories Since Now adlı eserlerden oluşuyor.

2003 yılından beri elektronik müzik projeleri hayata geçiren Barkın Engin ve Burak Tamer ile, yeni albümleri ve müzik kariyerleri hakkında konuştuk. Grup, 2025 yılında yeni bir albümü dinleyicilerle buluşturacaklarını belirtti.

GRUBUN MÜZİK YOLCULUĞU

Burak Tamer müzik kariyerini şöyle anlattı: 2003 yılında Reverie Falls On All'un kurulması ve ardından 2005 yılında Replikas'a katılmam ile profesyonel anlamda müzisyenliğe başladım. Uzun yıllar elektro gitar çaldım, halen gitar ana enstrümanım diyebilirim ancak elektronik seslerin sentezlenmesi, performansı, analog synthesizer gibi enstrümanlar her zaman ilgimi çekmiştir ve uzun süredir bu anlamda müzik üretimi ve performans üzerine de çalışmaktayım. Ses üzerine olan bu araştırma hevesim şu anda Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölümünde devam etmekte olan bir akademisyenlik kariyerine dönüştü zaman içerisinde. Bir yandan uzun yıllardır miks ve mastering projelerinde ses mühendisi olarak çalışmaya devam ediyorum."

Barkın Engin ise şöyle konuştu: "Müzisyen, akademisyen ve ses mühendisiyim. Replikas grubu ile başlayan müzik yolculuğumda 25 yılı geride bıraktım. Bu zaman zarfında birçok müzisyen ve grupla müzikler ürettim. Reverie Falls On All ve Pi-

tohui gibi gruplarda üretimlerime halen devam ediyorum. 2005 yılından beri müzik ve sinema prodüksiyonlarında kayıt, miks, mastering mühendisi ve ses tasarımcısı olarak çalışıyorum. Bu alanlardaki akademik çalışmalarımı ise Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı Müzik Teknolojisi Programı çatısı altında devam ettiriyorum. Kısaca müzik ve sesin merkezde olduğu bir kariyerim var diyebilirim."

2003 yılından beri Reverie Falls on All olarak müzik çalışmalarını sürdürdüklerini dile getiren Engin, "O dönem ikimizin de İTÜ Miam'da yüksek lisans öğrencisi olduğumuz yıllardı. Gitar müziği kökenli iki müzisyen olarak elektronik müziğin tınıyı ön plana çıkartan estetik anlayışını ve sunduğu teknik olanakları diğer müzikal ilham kaynaklarımızla birleştirme deneylerimiz, zaman içinde bir grup olmamızla sonuçlandı. İlk albümümüz 'Clouds In Our Room' 2006 yılında bağımsız olarak yayınlandı. O zamandan beri kayıtlar yayınlamaya ve konserler vermeye devam ediyoruz." dedi.



"LIVE AT YELDEĞİRMENİ SANAT MERKEZİ"



"MEKANIN SICAK AKUSTİĞİ"

Yeni albümleri "Live at Yeldeğirmeni Sanat Merkezi" hakkında konuşan Tamer, "İTÜ Miam'dan arkadaşlarımız sevgili Gökhan Deneç ve Sinan Kestelli bizi Noise Media Art - OI Sonic etkinlikleri kapsamında düzenledikleri, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşecek bir performans gününe davet ettiler. Odağın ses ve tını olduğu bu etkinlikte deneysel kompozisyon, doğaçlama, elektronik enstrümanlar, performans sanatları gibi birçok yaklaşım mevcuttu.

Biz de bugüne elektronik enstrümanlarımız ve analog synthesizerlarımızdan oluşan bir enstrümantasyon ve buna göre belirlediğimiz bir şarkı listesi seçerek hazırlandık. Albümün kapak fotoğrafında görüldüğü gibi, mekanın ortasında gerçekleşen bir kuruluma performansımızı gerçekleştirdik; seyirci ve dört hoparlörün oluşturduğu 'quadraphonic' sistem tarafından çevrelenmiştik. Bu sayede yaşadığımız dinleme deneyimi ve mekanın sıcak akustikliği ile etkileşimimiz eşsiz bir performansa vesile oldu, biz de bunu yayınlayarak paylaşmak istedik." ifadelerini kullandı.

Albümdeki şarkıların genel teması üzerine konuşan Engin, "Konser için seçtiğimiz şarkılar farklı zamanlarda yazdığımız, ağırlıklı olarak enstrümantal şarkılardan oluşuyor. Dolayısıyla söze dayalı, net hikâyeler önermeseler de müzikal yapıların dinleyicilerin hayal dünyasında farklı karşılıklar bulabileceğini, kendi hikâyelerini oluşturabileceklerini umuyoruz." dedi. Tamer ise, "Albümle ilgili çok olumlu yorumlar alıyoruz. İlginç olan bizim diskografimize hakim dinleyicilerimiz ile beraber, henüz ilk defa müziğimiz ile tanışan dinleyicilerden de güzel dönüşler alıyoruz. Dolayısıyla canlı performansımızın oluşturduğumuz ses dünyasına girişe olanak sağlıyor olması bizim için sevindirici." dedi.

Yeni Yılda Yeni Albüm Geliyor
Reverie Falls On All, bir yandan da yeni albümün hazırlığına başlamış. Barkın Engin "2025 yılında albümü dinleyicilerle paylaşabilmek ve konserlerimize devam edebilmek temel hedefimiz." dedi. Burak Tamer yeni albüm çalışmalarıyla ilgili şunları aktardı: "Yeni albümde, elektronik seslerin varlığı devam etmekle birlikte, oldukça yoğun gitar partiyonlarının da yer aldığını ekleyebilirim. Her albümde, yeni kompozisyonda müziğimizde biraz daha derinleştiğimizi, ifademizi kuvvetlendirdiğimizi düşünüyorum. Dinleyicilerle paylaşmak için oldukça heyecanlıyız."

11 ARALIK ÇARŞAMBA - 20.00

PİYANODA ROMANTİZM: MEHVEŞ EMEÇ

MEHVEŞ EMEÇ PİYANO RESİTALİ

SCHUBERT
CHOPIN



Sanatçı
MESUT KANDI
Müzik ve Sanatçı

SÜREYYA
OPERASTI

İTALYANCA DİL KURSLARI 6 OCAK'TA BAŞLIYOR!



www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN
DİL MERKEZİ

Merkez mah.Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Teknolojik aletler çocukların gelişimini engelliyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Psikiyatrist Prof. Dr. Bengi Semerci, 0-3 yaş grubundaki çocuklara televizyon, telefon ve tablet gibi teknolojik cihazların verilmemesi gerektiğini belirterek, "Bu tür aletler beyin ve dil gelişimini engelliyor. Çocuklar dokunarak, görerek ve koklayarak öğrenir. Bu nedenle teknolojik aletlere ihtiyaçları yok" dedi

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi, 2 Aralık Salı günü "Çocukluk Döneminde Olabilecek Sorunlar ve Ebeveynler" başlıklı söyleşi düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen söyleşide konuşmacı olarak yer alan Psikiyatrist Prof. Dr. Bengi Semerci, "Çocukluk, gebelik ve doğumla başlıyor. Bir çocuğun ruh sağlığının iyi olduğunun göstergesi annenin gebeliğinin ne kadar iyi geçtiğiyle bağlantılı. O yüzden gebelik süresinde annenin ruh sağlığı çok önemli, babalara çok iş düşüyor." dedi.

"Bebeğin nasıl doğduğunun bir önemi yok. Asıl önemli olan, bebeğin nereye ve ne kadar hazır bir aileye geldiğidir. İster vajinal ister sezaryenle doğmuş olsun, bu durum anne ile bebek arasındaki ilişkiyi etkilemez." diyen Semerci istenen bir bebek olmanın psikolojik açıdan çok önemli olduğunu vurguladı. Doğum sonrası depresyonun ciddi bir sorun olduğunu söyleyen Semerci, "Doğum sonrası depresyon annelerde ciddi bir sorun, dolayısıyla bebeği etkiler. Anne bebek ilişkisini et-

kiyor. Bebek doğduğu zaman ruh sağlığının iyi gelişmesi için bizim anne ile bebek arasında 'bağlanma' dediğimiz süreç için önemli." şeklinde konuştu. Bağlanmanın da annenin hazır olmasıyla ilgili olduğunu ve bebekle bağı için önemli olduğunu kaydeden Semerci, emzirmek için "Emzirmek önemli ama 'bir kadın emzirmiyorsa bebeğiyle bağ kuramaz' demek değil." dedi.

BEBEKLERİN TEK DİLİ AĞLAMAK
Bebeklerin ilk altı ayda kendilerine bakım veren kişiyi tanımaya başladığını söyleyen Semerci, bu kişinin illa biyolojik anne olmak zorunda olmadığını belirterek şöyle konuştu: "Bebeğin ihtiyaçlarını karşılayan kimse, bebek onunla bağ kurar. Ebeveynlerin bebeklerin ağlamalarını anlamaya çalışması, temel güven duygusunun gelişiminde önemli rol oynar."

18-36 AYDA ÇOCUKLAR

Semerci, 18-36 aylık çocukların yürümeye ve çevrelerini keşfetmeye başladığını ifade ederek, "Bayıldıkları şeyler; çekmeceleri karıştırmak ve boşaltmak, gereksiz yerleri açmak. Çünkü merak ediyorlar ve öyle öğrenirler. Dolayısıyla engel olduğu zaman tepki gösterir ama iyi bir tarafı var, dikkatleri çok çabuk dağılır. İki taraf da inatlaşmadığı sürece uzun sürmez, yani onun istediğini yapmamak için inatlaşmayın ona cazip gelecek bir şey önerin, hemen gelir. O yaş çocuklarının dikkati çabuk dağılır." dedi

Bu dönemde çocuklara tuvalet eğitiminin verildiğini kaydeden Semerci, "Çocuğun yürümeye başlaması temel kurallardan biri. En azından pantolonunu ve iç çamaşırını indirip çıkarabilecek kadar el becerisinin gelişmesi lazım." şeklinde konuştu. Semerci, ayrıca çocuklarının bir yaş civarında ilk kelimeleri söylemeye başladığını ekledi. 0-3 yaş aralığında hiçbir şekilde teknolojik bir alet önermediklerini vurgulayan Semerci, "İhtiyaçları yok, beyin gelişimleri için hiçbir değeri yok. Televizyon, telefon, tablet gibi şeyler hem çocuğun beyin gelişimi için hem de dil gelişimi için engelleyici. Onlar araştırarak öğrenir, eleyecek, görececek, koklayacak,

Telefon kuralları

- ▶ Telefonu almadan kullanabileceği saatleri belirleyin.
- ▶ Ödev yaparken, yemek yenirken ve uykuya giderken telefon kapanmalı.
- ▶ Hangi sosyal medyayı kullanabileceği, neler yapabileceği ve yaşına uygunluğuna dikkat edilmeli.
- ▶ Tüm şifreler bilinmeli.
- ▶ Konuşma, mesaj ya da internet için bir ayda ne kadar hakkı var. Şartlar belirlenmeli.
- ▶ Kırılan veya kaybedilen telefon için kurallar önceden belirlenmeli.



Semerci, çocukların sağlıklı bir disiplin anlayışıyla büyüülmesi için ebeveynlere şu önerilerde bulundu:

- ▶ Çocuğunuzu ihtiyacı olan vakti ayırmalısınız.
- ▶ Tüm bireylerin birbirlerini dinlemesini gerektiğini öğrenmeli.
- ▶ Meraklı değil, duyarlı anne babalar olunmalı.
- ▶ Çocuğunuzdan yapmamasını beklediğiniz olumsuz davranışları kendi yaşamınızda yapmayarak rol model olunmalı.
- ▶ Onun haklarına saygı gösterirken sizin ve diğerlerinin haklarını da gözetilmeli.
- ▶ Çocuğunuzun sizin bir uzantınız olmadığını, kendi başına bir birey olduğunu kabul edilmeli.

Semerci'nin internet ve telefon kullanımına dair önerileri şöyle:

- ▶ Bilgisayar ortak, denetlenebilir alanda tutulmalı ve birlikte kullanılmalı.
- ▶ Nasıl kullanılacağını ve engellemeleri bilmeli.
- ▶ Kişisel bilgileri paylaşmadığından emin olunmalı.
- ▶ İnternette para harcama konusunda bilgilendirilmeli ve denetlenmeli.
- ▶ Mesaj ve fotoğraf gibi konularda kontrol sağlanmalı.
- ▶ En baştan zaman sınırlaması yapılmalı.
- ▶ İnternet dışında farklı aktiviteler sunulmalı.

keşfedecek." dedi. Aynı zamanda çocukların kreşte kendi yaptlarıyla bir arada olup sağlıklı gelişeceğini söyleyen Semerci, "Paylaşmayı, arkadaşlık ilişkilerini, kaynaşmayı, kuralları ve nerede ne zaman durmasını öğrensin. El kasları gelişimi, çizmeyi öğrenmesi gerekiyor ki ilkökula hazırlıklı olsun." şeklinde konuştu.

İNTERNET KULLANIMI

Bengi Semerci çocukların internet kullanımını şöyle konuştu: "İnternet kökten kötü bir şey değil. Çocuğun öğrenmesi ve gelişimi için iyi bir şey. Önemli olan nasıl denetleyebileceğimiz. Sosyal iletişiminde ve zekâ üzerinde de etkileri var ama denetimsiz olmayacak. 3 ila 6 yaş arasında günde bir saat olabilir ama mutlaka bir erişkinle birlikte olmalı. Örneğin çizgi film izliyorsan, sanalla gerçek hayatın ayırımı yapılması lazım."

İnternet kullanımında önemli olanın ebeveynler tarafından konulan kuralları olduğunu kaydeden Semerci, çocukların doğduğunda interneti bilmediğini, ebeveynlerinden öğrendiğini söyledi. Ailelerin çocuklara model olduğunu kaydeden Semerci, "Bu çocuğum görmesin kaldırım demek değil. 3-6 yaş arasındaki kız çocukları en ufak bir fırsat bulduklarında annelerinin makyaj malzemelerini oynuyor. Ama onlara 'ruj sür, sokağa çık' demiyoruz, kural kuraldır. Yaşının gelişim dönemine uygun olmak önemli." dedi.



"DUYU BÜTÜNLEME NE DEĞİLDİR?"



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin ekim ayında hizmete açtığı Duyu Bütünleme Merkezi 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında "Duyu Bütünleme Ne Değildir?" konulu söyleşi gerçekleştirdi. Söyleşinin konuşmacısı Uzm. Fizyoterapist Onur Aşkar'dı. Duyu bütünleme terapisi ve engelli bireyler hakkında detaylı bir sunum yapan Aşkar, duyu bütünleme terapisinin ne olduğunu, ne olmadığını ve hangi durumlarda kullanıldığını açıkladı.

Dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 15'inin engelli bireylerden oluştuğunu belirten Aşkar, Türkiye'de resmi olmayan rakamlara göre engelli birey sayısının 9 milyon olduğunu söyledi. Otizm ve Serebral

"Duyu Bütünleme Ne Değildir?" konulu söyleşide konuşan Onur Aşkar, bütünleme bozukluklarında erken müdahalenin önemine dikkat çekti

Palsi'nin sıklığı hakkında bilgi veren Aşkar, duyu bütünleme terapisinin ne olduğunu ve hangi durumlarda kullanıldığını şöyle açıkladı: "Duyu bütünleme, kişinin kendi vücudundan ve çevreden gelen duyu uyarılarını, organize eden ve vücudu çevreyi uygun bir şekilde kullanmayı mümkün kılan bir nörolojik işlem olarak tanımlanmıştır."

"DUYU BÜTÜNLEME DOKUNMA DEĞİLDİR"

"Duyu bütünleme dokunma değildir. Duyu bütünleme fırçalama değildir." diyen Aşkar, duyu bütünleme bozukluğunun da bir hastalık olmadığını altını çizdi.

"Bu bir durumdur. Bu normal gelişim gösteren çocuklarda ya da kişilerde kişinin çevreyle ilişkisi ya da iletişiminin bozulmuş olma durumudur." diyen Aşkar, duyu bütünleme bozukluğunun modülasyon bozukluğu,

duyu temelli motor bozukluk ve duysal ayırım bozukluğu olmak üzere üç alt başlığa ayrıldığını belirtti. Çocukların motor gelişimlerinin iyi izlenmesi gerektiğini ifade eden Onur Aşkar, baş kontrolü, dönme, oturma, emekleme ve yürüme gibi becerilerin hangi aylarda gelişmesi gerektiğini anlatarak, bu basamaklarda yaşanan gecikmelerin duysal bütünleme problemlerine işaret edebileceğini vurguladı. "3-7 yaş arası duysal entegrasyon için kritik dönemdir. Çocuğun mizacının oluşmaya başladığı, kendi istek ve taleplerini belirtmeye başladığı dönemdir." diyen Aşkar, duyu bütünleme bozukluklarında erken müdahalenin önemine dikkat çekerek "Üç yaş artık çocukta davranışların oturmaya başladığı dönemdir. Ondan dolayı erken dönemde duyu bütünleme terapisi, psikomotor gelişimle ilgili terapi modellerine engellilerin kolay ulaşılabilir olması gerektiğini düşünüyoruz." dedi.



Sevgili Dostlar; Başta akciğer, mide-barsaklar, meme, genital sistem kanserleri olmak üzere, kanserlerin erken tanı, takip ve tedavisinde kullanılan en geniş kanser testleri paneli çalışılmaya başlanmıştır.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI** 40.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

SARI NOKTA HASTALIĞI GÖRME KAYBINA NEDEN OLABİLİR

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplasti
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Yakamoz Futbol, Kadıköy'de kadın futbolunu geliştirmek ve yaygınlaştırmak adına Güneş Eyuboğlu ve Deniz Ay tarafından kuruldu. Özellikle son beş yılda hem dünyada hem de ülkemizde artan ilgi ile birlikte kadın futbolu için biz de bu branşın önündeki engelleri, kadın futbolunun nasıl gelişeceğini Yakamoz Futbol'un kurucularıyla konuştuk.

• **Öncelikle sizleri biraz tanımak isterim, Güneş Eyuboğlu ve Deniz Ay kimdir?**

Güneş Eyuboğlu: 24 yaşındayım. Marmara Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri mezunuyum. Şu an İstanbul Üniversitesi'nde Rekreasyon 3. sınıf öğrencisiyim. Beşiktaş Spor Okulu'nda futbol antrenörlüğü yapıyorum. Eski lisanslı futbolcuyum.

Deniz Ay: 25 yaşındayım. Şişli Meslek Yüksek Okulu Spor Yönetimi mezunuyum. Şu an Nişantepe Kadın Futbol Takımı'nda kaptan olarak yer alıyorum. Çocukluğumdan beri futbolu çok seviyorum.

• **Bize biraz Yakamoz Futbol'dan bahsedebilir misiniz? Neden böyle bir oluşum kurdunuz? Bu oluşumu kurarken motivasyonunuz neydi?**

Güneş Eyuboğlu: Kadın futbolunda yer alan eksiklikleri, olumsuzlukları ve yapılan yanlışları yaşayarak görmüş iki futbolcu olarak "bu konuda biz ne yapabiliriz?" diye konuşuk ve taşın altına elimizi koyduk. Kadın futbolunu daha da göstermek ve etrafa duyurmak için projeler üretmeye başladık.

Deniz Ay: Birlikte turnuva organizasyonları ve daha birçok proje üretmek kadınlarla ve kız çocuklara ses olmak istedik. Motivasyonumuz "Üşenme, Erteleme, Vazgeçme" idi.

"SPORUN CİNSİYETİ OLMAZ"

• **Biraz ortadan bir sorum olacak, futbol erkek sporu mu?**

Güneş Eyuboğlu: Hayır tabii ki değil, her zaman sporun cinsiyetsiz olduğunu savunurum. Sonuçta her cinsiyet kendi kategorisinde yarışıyor bu konunun tartışılmasını bile gereksiz buluyorum.

Deniz Ay: Bana göre hayır. Bence hiçbir branş erkek sporu değildir. Sporun cinsiyeti olmaz.

• **Kadın futbolunun gelişimi ve popülaritesinin artması için sizce neler yapılabilir?**

Güneş Eyuboğlu: Erkek futbolu; amatör, okul ve şirket ligleri gibi çok fazla yelpazede yer alıyor. Aynı şekilde kadın futbolunda da bu liglerin oluşması talebi artıracaktır hiç kuşkusuz. Aynı zamanda bizim gibi amatör kadın futbol turnuvaları, hem futbola başlamak isteyenleri hem de futbol oynamaya isteği içinde kalan kadınları bir araya getirerek bu alana olan talebi büyütecektir.

Deniz Ay: Sadece profesyonel olarak değil amatör



FUTBOLUN CİNSİYETİ VAR MI?

Kadıköy'de kurulan 'Yakamoz Futbol' kadın futbolunun yaygınlaşması için turnuvalar düzenliyor



olarak da kadın futbolu daha iyi yerlere gelebilir. Kadınlar her haftasonu halı saha maçı yapmaya başladılar. Bununla birlikte kadınlar arası etkileşim de artmış oldu. Artık kadınlar biraz daha bilinçli ve kız çocuklarını futbol spor okullarına da yazmaya başladılar. Etkileşimler arttıkça kadın futboluna olan talep ve ilgi artacaktır.

"KENDİMİ KABUL ETTİRME ÇABASINDA OLDUM"

• **Erkeklerin oldukça baskın olduğu bu branşta var olmanın güçlükleri neler?**

Güneş Eyuboğlu: Bir kadın futbolcu olarak futbolda cinsiyetinden ötürü hep kendimi kanıtlama ve kabul ettirme içgüdümdü. Hâlâ daha tam anlamıyla kadınların da futbol oynayabileceği bilinci tam oturabilmiş olmadığı için ister istemez bize karşı bir önyargı hissediyordum. Bu da maalesef bu branşın dışlanmasına sebep oluyor. Zamanla bizim gibi oluşumlarla birlikte, futbolda kadınlar olarak daha da görünür olup bu önyargıları yıkıp sporun cinsiyetsiz olduğunu normalleştirilebileceğiz.

Deniz Ay: En büyük güçlüklerden bir tanesi erkek çocukları küçük yaşta direkt futbola yönlendirilirken kız çocukları geç yaşta futbola tanışıp profesyonelleşmeye çalışıyor. Bu yüzden kadın futbolu olarak gelişim sorunsalı yaşıyoruz. Ailelerin bu konuda daha duyarlı olup kız çocuklarını daha erken yaşta spor okullarına yazdırlırlarsa kadın futbolu ve bunun gibi daha birçok branşta daha çok başarı edeceğimize eminim.

• **Bize biraz etkinliklerinizden söz eder misiniz? Bu etkinliklere katılan kadınlardan...**

Güneş Eyuboğlu: Şu an için yalnızca kadın futbolu üzerine projeler ve organizasyonlar üretmekteyiz. Yaş yelpazemiz oldukça geniş 15-45 yaş aralığı gibi. Kadınlarda bu hiç sorun olmuyor ve hatta nere-

tan insana hitap etmek. Kız çocuklarını futbola özendirirken, içinde ukde kalmış kadınların da futbol oynamasını sağlamaya çalışıyoruz.

• **Kadın futbolu son 5 yılda özellikle Avrupa'da oldukça popüler hale geldi, 2022 yılında Barcelona-Real Madrid maçında 91 bin kişiyle seyirci rekoru kırıldı ancak Türkiye'de henüz bunun yansımalarını tam olarak göremiyoruz. Sizce bu ivmeyi bir aşamada ülkemizde de yakalayabilecek miyiz?**

Güneş Eyuboğlu: 8 Mart Dünya Kadınlar Günü sebebiyle Tüpraş Stadyumu'nda Beşiktaş - Atletico Madrid kadın futbol takımları hazırlık maçı yaptı ve 33 bin taraftar gelerek seyirci rekoru kırdı. Ben de o maçı seyretmeye giden biri olarak reklamı iyi yapılan her şeyde talebin artacağı görüşündeyim. "Bizim Çocuklar" diyerek erkek milli futbol takımımızın her yerde reklamı yapılmıştı. Bununla birlikte çoğumuz televizyon başında toplanmıştık. Kadın futbolu da yeteri kadar fonları ve reklamı yapılsa bu ivmeyi yakalayabileceğimizi düşünüyorum.

Deniz Ay: Bence ivmeyi yakalayacak ama bunun için bir süreç gerekli. Halihazırda şu an Galatasaray, Avrupa maçlarında bizi temsil ediyor. Önümüzdeki 5 - 10 sene içinde ivmeyi yakalayabileceğimizi düşünüyorum. Beşiktaş ve Fenerbahçe kadın futbol takımlarını zaman zaman stadyumlarda oynatmaya başladı. Bu da maçların daha fazla seyirciyle izlenmesine ön ayak olmaktadır.

"ÜŞENME, ERTELEME, VAZGEÇME"

• **Kadın futboluna artan ilgiyle beraber en çok tartışılan konu kadın ve erkek futbolcuların aldığı maaş arasındaki devasa farklar. Bu konuda düşüncelerinizi merak ediyorum...**

Güneş Eyuboğlu: Futbol kulüpleri, en büyük geliri erkek futbolundan sağlıyor. Satılan maç biletleri, lisans ürünleri, yayın gelirleri ve sponsorlar erkek futbolunu fonluyor. Kadın futbolunda, bu bileşenlerin noksanlığından dolayı maaşlar erkek futboluna kıyasla daha az. Buna karşın ABD'de kadınlar eşit işe eşit ücret mücadelesi vererek erkeklerle eşit ücret alıyor. Tarihte de maalesef her konuda olduğu gibi futbolda da kadınlar olarak mücadele ederek haklarımızı almalyız.

Deniz Ay: Bence kadın futbolunda yeterli kadar sponsor olmadığı için reklamı da yapılamıyor. Reklamı olmayan bir şeyin de alıcısı olmaz.

• **Kadın futbolunun gelişimindeki en önemli bariyer sizce nedir?**

Güneş Eyuboğlu: En büyük bariyer kadın futbolunun fonlanmaması ve yeterince desteklenmemesi. Kadın futbol maçlarına seyirci ve destek anlamında yeterince kamuoyu oluşturamıyoruz.

Deniz Ay: Maddiyatın yanı sıra maneviyatın eksik oluşumu, bu maneviyatı şu şekilde örnekleyebilirim; lisans ürünleri, yayın gelirleri ve sponsorlar erkek futbolunu fonluyor. Kadın futbolunda hava şartları,galibiyet,mağlubiyet demeden tuttıkları takıma destek veren taraftar varsa aynı şekilde kadın takımlarına da taraftar olmaları gerektiğini düşünüyorum.

• **Ekleme istediğiniz bir konu var mı?**

Güneş Eyuboğlu - Deniz Ay: Kadın futbolunun içinde yer alan bizler (futbolcu, antrenör, seyirci) her birimiz bu alanın gelişmesi için taşın altına elimizi koymalyız. Biz bu yola "Üşenme, Erteleme, Vazgeçme" mottosuyla çıktık. Bu değişim ve gelişimi yalnızca, hep birlikte el ele vererek yaratabiliriz.



Deniz Ay ve Güneş Eyuboğlu

deyse eşit rekabet etmiş oluyorlar. Ayrıca her kesimden kadına hitap etmemiz hoşuma gidiyor. Avukatından ev hanımına, lise öğrencisinden emeklisine, her türlü kesim ortak paydada buluşarak bir aktivite yapmış oluyor.

Deniz Ay: 7'den 70'e ses olduk bu bizim için gurur verici. Amacımız hem görünür, olmak hem de her yaş-

KIŞ SPOR BRANŞLARINA KAYITLAR BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi spor merkezlerinde 7-12 yaş grubu çocuklar ve yetişkinler 2. dönem kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi, 7-12 yaş arası çocuklar ve yetişkinler için kış spor branşlarına kayıtları başlattı. Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi, Koşuyolu Spor Tesisi ve Caferiye Spor Salonu'nda düzenlenecek kurslarda, çocukların okul döneminde de spordan uzak kalmamaları ve fiziksel, sosyal gelişimlerinin desteklenmesi hedefleniyor.

Hem çocuklar hem de yetişkinler için hazırlanan kış spor branşlarında 4-9 yaş arası çocuklar için jimnastik, 7-12 yaş için futbol ile voleybol ve tenis kursları yer alıyor. Kış spor branşlarında yetişkinler için ise pilates, tenis ve zumba eğitimleri yer alıyor.

Kayıtlar, spor.kadikoy.bel.tr adresi veya 'Kadıköy'de Spor' mobil uygulaması üzerinden yapılabilir. Kontenjanın sınırlı olduğu dersler 2 Aralık'ta başladı ve 26 Ocak 2025'e kadar sürecek.

KAYIT BİLGİLERİ VE DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

Kış spor branşlarına kayıt olabilmek için Kadıköy ilçe sınırlarında ikamet zorunluluğu bulunuyor. Her katılımcının kendi kimlik bilgileri ile spor.kadikoy.bel.tr adresinden veya kadikoydespor mobil uygulaması üzerinden üyelik hesabı oluşturması gerekiyor. Üyelik hesabı oluşturduktan sonra kayıt günü kullanıcı adı ve şifreniz ile giriş yapabilirsiniz. Kayıt günü yapılacak yoğunluktan kaynaklı sayfanın sürekli yenilenmesi öneriliyor. Kış spor branşları için aylık ücret 450 TL, stüdyo dersleri ise 375 TL olarak belirlendi.

Çocuklar için gerekli malzemeler şöyle; spor kıyafetleri, spor ayakkabısı, yedek tişört ve sweat, su matarası (cam olmalı), tenis branşı için raket (Çocuk raket ölçüleri 7-9 yaş 23 inch, 10-12 yaş 25 inch).

absyapı
YENİLİKÇİ YAPISAL ÇÖZÜMLER

Kentsel dönüşüm projelerinde ters kiriş dolguları için ABS Kör Kalıp Sistemi tercih ediliyor.

www.abskorkalip.com.tr

444 6 227



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S A N A P A Z A R G İ P
T T E Y A P N N M E P A
P A Y A M A D E E A M T
E K Y E Y C E Ğ Z T İ İ
P M A A A M A İ G İ A S
K A P T T P B P M E L P
İ A Y V A E E İ A N İ A
T A D E N P İ Ç N Z İ G
A İ Z T N L E Y İ E E C
P E İ L Y A P Ğ İ Ç M N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

PATAK PAYET
PATEN PAYLI
PATİK PAZAR
PATİS PAZEN
PAYAM PEÇİÇ
PAYAN PAZİBENT
PAYEN

SUDOKU BULMACA

8	9		2	
2		6 3 7		
3		1 9		
	5		4	
		9 7		
4			1 8 9	
		3 2		1
4	1			8
	7 1			6 2

	4		3	8	
5 8		2		9	
		1 9	2		
1 9		5			3
		3 8			
	5				7
8			6	5	
2			7	1	
6		3	9		

		3	6		9
		2 9			8
	6 4				
3 7 6					
		5 1		7	
				2	
	5		7 3		
7 3		6		4	
		4	5		

			8		9
	6			4 1	
	7 1			6	
5 8					
	4		7 1 6	2	
		4 2 5			
7 5			8 1		
1		6 7			
2			9	5	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. İlişkilerde çok içten olmama durumu - Uğurlu - Denizlerin çekilmesiyle yurtlanmaya elverişli duruma gelen kıyı şeridi 2. Bir meyve - İslam dinine göre Allah'ın emri olduğu kesin delille sabit olan, yapılması sevabı, özürsüz olarak yapılmaması günahı, inkârı ise küfrü getiren yükümlülük - "..... Kural" (aktör) - Kaz Dağları'nın mitolojik dönemdeki adı 3. Ruh - Orta Anadolu'da yetiştirilen, kuyruğu iri ve yağlı bir tür koyun - Yerine koyma - Manganezin simgesi 4. Ortaya çıkan şey, sonuç, netice - Bir askeri birlik - Neonun simgesi - Hızlı akan ırmak 5. Seryumun simgesi - Yay silahı - Büyüme, gelişme, çoğalma - İri bir yılan türü - Türkü, şarkı 6. Büyük çivi - Şebeke - Mikrop kapmasını önlemek için bir kesik veya sıyrığa sürülen iyot tentürü 7. Tanzanya'nın plakası - Güney Kıbrıs'ta bir kent 8. Hz. Muhammed'in miraca çıkarken bindiği bineklerden biri - Kur-naz - Master eki 9. Satrançta bir taş - Paulo Coelho kitabı - Tavlada üç sayısı 10. Yaban incirinin döllemesinde etkili olan sinek - Bir nota - Mühendis cetveli - Demirin simgesi 11. Elbise - İç motorda direğe bağlanan ipler (gemide) 12. Çentilmiş, kenarı kırılmış (yöre-

sel) - Bir nota - Bir şeyin esas tutulan yüzünün tam tersi 13. Letonya'nın para birimi - Gecikme 14. Genişlik - Yapı - Bir sayı - Eskisehir'in bir ilçesi 15. Zafer - Kiraya verilerek gelir getiren mülkler - Bulaşma - Bir işaret sıfatı 16. İstihsal - Kale duvarı - Ayakkabı çekeceği 17. Acıklı olay - Çamurlu yosun parçası (yöresel) - Su taşkını - Küçük erkek kardeş 18. Silisyumun simgesi - Bir tür sipersiz başlık - Bir nota - Ayça, yeni ay - Kır koşusu 19. Üye - Çok fazla bir biçimde - Aylak, işsiz - Bromun simgesi 20. Bir görevi, bir işi yasaların verdiği imkânlarla göre, belli şartlarla yürütmeyi sağlayan hak - "Muazzez Çiğ" (fotoğraftaki yitirdiğimiz hititolog) - Kemik veremi.

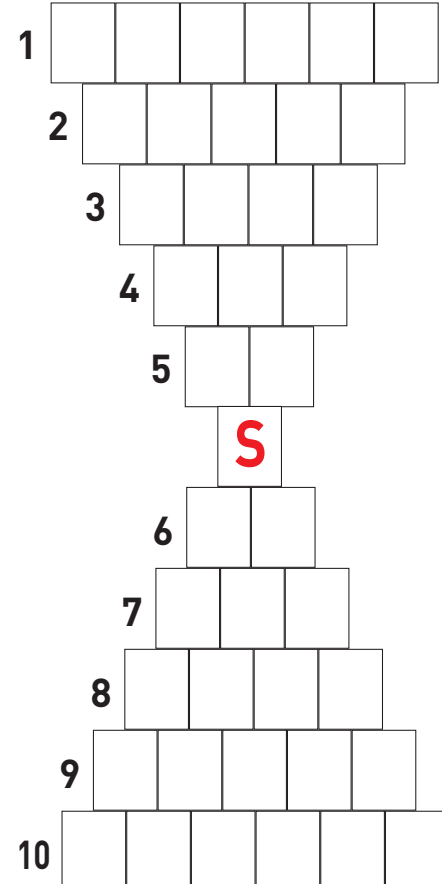
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Denizde kabarma - Allah tarafından peygamberlere vahiy getirmekle görevlendirilen melek - Asya'da bir başkent - Çalışma, emek 2. Çok zayıflamak - Kış için etinden kıyma, kavurma, pastırma ve sucuk yapılan semiz hayvan - Briçte sanzatu - Mısra 3. Göğüs - Katışksız - İç Ege'de bir göl - İyi bakım ve ilaç tedavisi - Ali Özgentürk filmi 4. Dürüst - Ağaçlıklı yol - Namazın kılındığı her bölüm - "..... Özçivit" (aktör) 5. Kilolitre (kısa) - Gerçek - Temiz, namuslu - Halk dilinde babanın kız kardeşi 6. Engerek yılanı - İffetli erkek - Bir uçağın havada durmasını sağlayan taşıyıcı aerodinamik güçlerin etkilediği yatay yüzey - İtalya'da bir ırmak 7. Bir binanın giriş katıyla en üst katı arasındaki katların her biri - Yer çatlağı - Yetişmek, yakalamak veya bulmak amacıyla birinin arkasından gitme - Bir nota 8. İmparator - Deniz ordusunda bir aşama 9. Mü-

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	A	L	C	O	L	M	X	E	F	E	E	G	Z	A	M	A	
2	İ	Ş	A	N	O	A	A	L	E	N	İ	Ö	B	E	Z	E		
3	K	O	N	U	K	S	E	V	E	R	P	O	Y	R	A	Z	C	
4	T	I	R	R	O	T	A	M	A	C	R	N	A	Ü	Y	E		
5	E	N	A	M	M	A	S	L	A	H	A	T	G	Ü	Z	A	R	
6	K	K	A	L	O	R	İ	N	İ	N	E	K	İ	T	P	E		
7	İ	S	Y	A	B	A						H	Y	A	V	E		
8	N	İ	Z	A	M	İ						A	N	A	K	A	R	
9	A	Y	A	İ	L	K						M	E	N	S	A	K	
10	R	A	M	A	N	R						A	D	E	L	A	A	
11	A	T	H	A	K	İ						S	A	A	T	O	L	
12	L	İ	M	İ	T	E						E	M	E	Ç	F	E	
13	K	O	Z	T	E							T	E	N	İ	S	M	
14	M	R	E	A	R							T	İ	N	E	R		
15	A	K	S	M	A	S	U	K	U	K	A	K	M	A	Ç			
16	L	A	L	O	R	T	A	Y	A	L	I	B	O	R	A	İ		
17	C	A	K	A	R	İ	F	S	A	A	R	V	A	N	A	E	R	
18	A	K	U	S	T	İ	K	A	K	I	K	A	R	U	S	E	K	
19	C	Ö	L	E	İ	N	E	N	N	U	R	A	N	A	A	L	L	
20	A	R	A	R	İ	L	İ	S	T	İ	R	A	N	A	T	O	M	İ

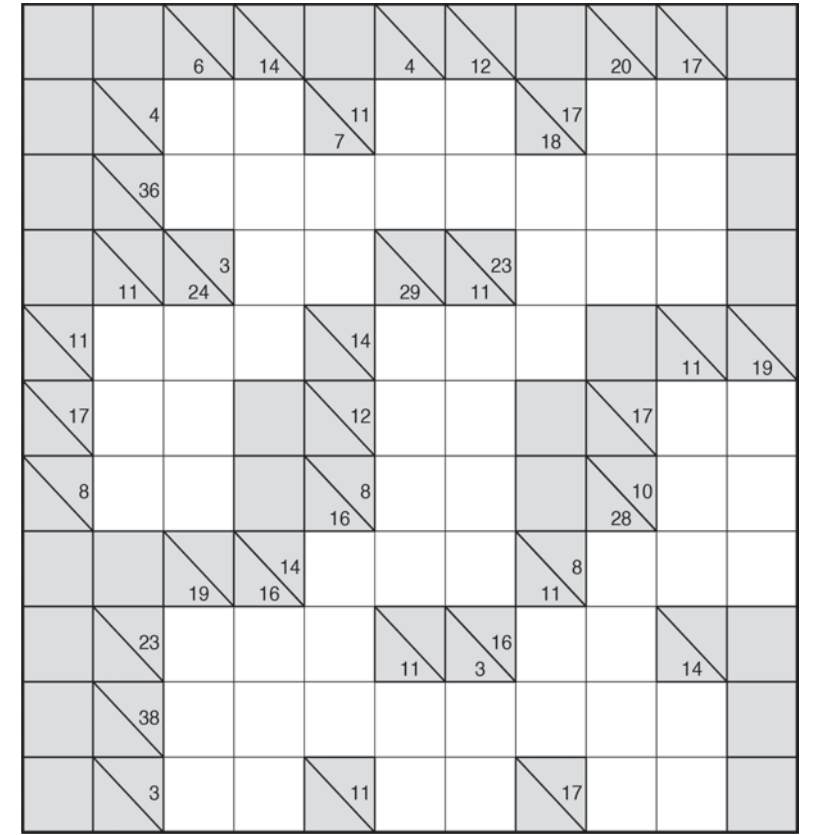
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Hatay'daki sıradağlar.
- Tahıl saplarının harmanda parçalanmışı.
- Bir mobilya çeşidi.
- Çölden esen rüzgar.
- İskambilde birli.
- "..... Yücel" (ressam).
- Kale duvarı.
- Eski bir Mezopotamya uygarlığı.
- Yüz, sima, çehre.
- Mersin'in bir ilçesi.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

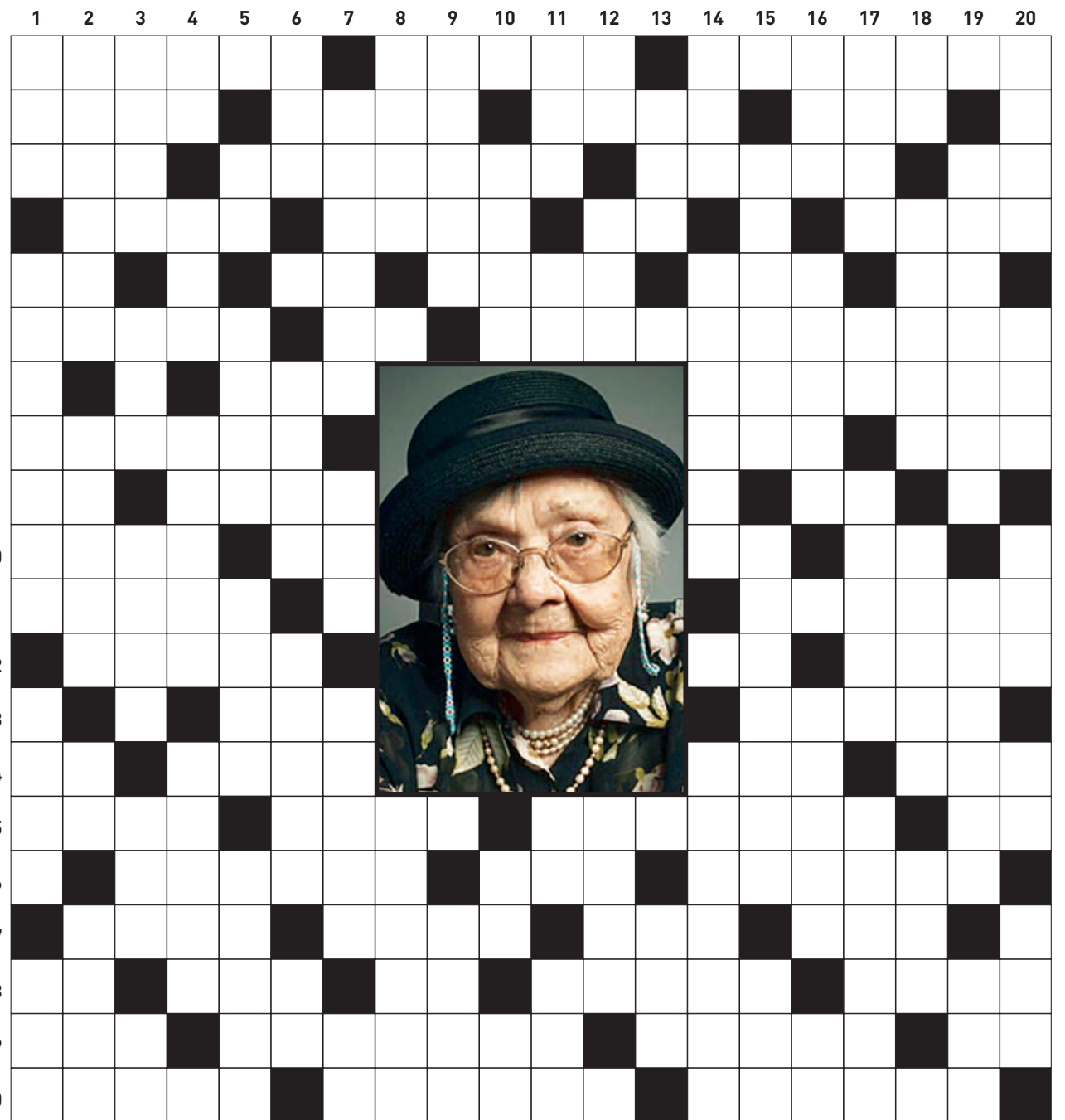
Sana gitme demeyeceğim / Ama gitme, Lavinia / Adını gizleyeceğim /

KELİME AVI BULMACA

KUM SAATI

1. Amanos, 2. Saman, 3. Masa, 4. Sam, 5. As, 6. Su, 7. Surt, 8. Asur, 9. Surat, 10. Tarsus.

ÇÖZÜMLER



tehasıs - Periyot (ingilizce kısa) 10. Kur'an'daki sureleri meydana getiren kelime veya cümlelerden her biri - Suudi Arabistan'ın plakası - Sifat eki 11. Yerel bilgisayar ağı - Kuzu sesi - Başlıca içeceğimiz - İyi dilek, azarlama, şaşma, sevinç vb. duyguları bildirmede kullanılan bir söz 12. Tümör - Ekmek - Kalımsal 13. Devlet İstatistik Enstitüsü (kısa) - Gözde sarıya çalar renk 14. Toz bulutu (yöresel) - "..... Ersoy" (ses sanatçısı) - Eşkenar

dörtgen biçiminde olan nesne 15. Yağmur çirmeyen üstlük - Müslümanlıkta ehli sünnet mezheplerinin en büyüğü - Tahta cilası 16. Roma kentinin eski adı - İkametgâh - Teklif - Eski Mısır tanrısı 17. Ülkü - Küçük mağara - Bireyler, fertler - Akaryakıt gemisi 18. Uzaklık anlatan sözcük - Başkaldırı - Bir erkek ses sanatçısı - Ok 19. Fa'sta işlenen deri - Hısım - En küçük izci birliği 20. Hat - Süslü cadde kemeri - Yapma, etme - Çıplak - Kur'an'da bir sure.

Sanat uğruna söndürülmüş bir hayat üzerine...

UĞUR VARDAN

Genç bir İtalyan yönetmenin, Bernardo Bertolucci'nin elinden çıkan 'Paris'te Son Tango' (Ultimo tango a Parigi), yalnızlık ve iletişimsizlik üzerine bir konuya sahipti ama bu filmi tarihe mal eden yanı sansasyonel sahneleriydi. Söz konusu yapımda karısı intihar etmiş orta yaşlı bir Amerikalıyla genç bir kızın Paris'te bir apartmanda dairesinde gelişen ilişkisi perdeye yansyordu. Ana karakterlerden erkeği ünlü aktör Marlon Brando, genç kıza da henüz kariyerinin çok başlarındaki Maria Schneider canlandırıyor. 1972'de gösterime çıkan bu çalışma zamana yenik düşmeyen bir çabaydı ve uzun yıllar sinemaseverlerin her daim gözününün bir yerinde duruyordu. Ama sonları yavaş yavaş çekimleri üzerinde kimi toz bulutların olduğu iddiaları gündeme gelmeye başlamıştı ve nihayetinde, artık #MeToo dönemindeyiz ve geçmişin sisli sayfaları önümüzde daha bir netleşir durumda.

O zamanlar, çok uzun bir süredir olduğu gibi (sinemanın emekleme çağından beri diyebiliriz) bu sanat dalı da erkek dünyasıydı. Ve bu dünyanın dinamiklerine uygun hareket eden Bertolucci ve oyuncusu Brando çekimler sırasında çizgi dışına taşmışlar ve geride kalan tortularda hayatı el-



lerinden kayıp giden Maria Schneider olmuştu. Meseleyi şöyle açalım: Filmin kilit bölümlerinden birinde erkek karakter Paul, kadın karakter Jeanne'la rızası dışında anal seks yapıyordu. Yönetmen, bu sahne çekilmeden önce aktörle anlaşmış, ikili her şeyin sette doğaçlama yapılmasına karar vermişti. Yani bir başka deyişle kadın oyuncuya sahnenin nasıl çekileceğini söylemişlerdi. Bütün dert de gerçekçi olmak, bir kadının böyle bir durum karşısında yaşadıklarını tüm açıklığıyla yansıtmaktı. Yani savunma hattını 'Sanat için her şey muhtemeldir' çizgisine oturtmuştu Bertolucci. O dönem henüz 19 yaşında olan Sch-

neider doğaldır ki durumu kavrayamamış, bütün ekibin önünde aşağılandığını düşünmüş ve o an yaşadığı travma hayatının geri kalanında kendisinde derin bir yer etmiş ve hem yaşamını hem de kariyerini etkilemişti. Kirli bir kişiliği, annesiyle çok erken yaşlarında yaşadığı ayrılık, sinemayı ve şöhreti her şeyin üstesinde gören aktör babası yani aile şefkatinden uzak, sevgisiz bir ortam derken sette tanıştıkları da eklenince bu denli yükün altında ezilen bir kişilik ortaya çıkar elbette. Ve genç oyuncu sığınacak liman olarak da eroin bağımlılığını sarılır...

İlk kez bu yıl Cannes'da gösterilen, biz-

de de 22 Kasım'da vizyona çıkan 'Maria Olmak' (Being Maria), oyuncunun yaşadıklarının perdeye taşıyan çarpıcı bir çalışma. Jessica Palud imzasını taşıyan yapımın esin kaynağı, Maria'nın kuzeni, gazeteci Vanessa Schneider'in 'Tu t'appelles Maria Schneider' adlı, 2016 tarihli kitabı olmuş. Film, ana karakterinin hayatındaki önemli dönemler arasında gezinirken özellikle 'Paris'te Son Tango'daki o ünlü sahnenin çekimini ve set ortamını ve Maria'nın yaşadıklarını seyircisini alabildiğine gerçekçi ve çarpıcı bir tonda iletmeyi başarmış... Senaryonun daha geniş alanlarda gezinmediği söylenebilir ama yine de 'Maria Olmak' çok önemli bir meselenin üzerindeki örtüyü çekiyor ve tarihsel bir hesaplaşmayı bence alabildiğine dürüstçe ve şeffaf bir biçimde yapıyor. Kendi adıma şunu söyleyebilirim; bu filmi izledikten sonra Bertolucci'yi yok sayma noktasına geldim. Bir insan (sanatçı) kendi mesleki hırsı, tutkusu, beğenilme arzusu vs. için başka birinin hayatını tarumar etme hakkına sahip midir? Ve daha da önemlisi bütün bunlar yaşandıktan ve Maria Schneider meseleye ilişkin rahatsızlığını her yerde dile getirdikten sonra nasıl utanmadan, arlanmadan, vicdan azabı duymadan her şeye kaldığı yerde devam edebilir, başka filmler çekebilir, hiçbir şey yokmuş gibi davranabilir? Schneider Şubat 2011'de hayata veda etmişti. Bertolucci onun vefatından iki yıl kadar sonra meseleye ilişkin konuşmuş ve "Filmden sonra bir daha hiç görüşmedik, çünkü benden nefret ediyordu. Pişman değilim sadece suçluluk duyuyorum. Bazen film yapmak için bir şey elde etmek için tamamen özgür olmak gerekir. Maria'nın rol yapmasını değil öfke ve aş-

ğılanmayı hissetmesini istedim. Senaryoda tecavüz sahnesi vardı ama tereyağı yoktu. Maria ona bozuldu" demişti.

'Maria Olmak' yukarıda da belirttiğim gibi ilk kez bu yıl Cannes'da gösterilmişti. Filme ilişkin yazı kaleme alan yabancı eleştirmenler genel olarak Jessica Palud'un yapısını beğenmişlerdi, yalnız iki İtalyan sinema yazarı eleştirilerinde açıktan Bertolucci'nin tarafını tutuyor ve 'Maria Olmak'ın

#MeToo dönemi arkasına alarak hareket eden bir yapım olduğunun altını çiziyordu. İkilden biri filmin Bertolucci'yi adeta seri katilimsi gibi gösterdiğini, insanlarla ilgilenmeyen, vurguncu bir profile indirildiğini yazmış. Onlara göre Palud'un çalışması Schneider'a odaklanırken Bertolucci ve Brando'yu derinliklessiz, yüzeysel portrelere dönüştürmüştü. Kendi görüşleri diyeyim, bence 'Maria Olmak' derdini, tasasını aktaran, ana karakterinin yaşadığı dram seyircisini geçiren, etkileyici olmayı bilen bir film olmuş. Bu arada 'boxofficeturkiye.com'a baktım da filmi 1452 kişi izlemiş. Ne kadar az bir sayı. Naçizane tavsiyem bir yerde karşınıza çıkarsa mutlaka ve mutlaka izleyin... Palud'un yapıtı sektörün kendine özgü yok edici doğası ve erkek egemen dinamikleri üzerine, yitip giden bir hayatın izleri vasıtasıyla dürüstçe bir bakış atıyor. Bir dönemin perde arkasını aralaması da bir başka erdemi tabii ki... Son olarak filmde Maria Schneider'i Anamaria Vartolomei, Marlon Brando'yu Matt Dillon, Bernardo Bertolucci'yi Giuseppe Maggio, Maria'nın babası Daniel Gélain'i Yvan Attal, annesi Marie-Christie Schneider'i de Marie Gillian canlandırıyor.

İBB ŞEHİR TİYATROLARI ARALIK AYINDA 33 OYUNU SEYİRCİYLE BULUŞTURUYOR



İBB Şehir Tiyatroları, aralık ayında 33 oyunla tiyatroseverleri selamlıyor. Klasik ve çağdaş eserlerden oluşan program, her yaşta izleyiciye hitap ediyor

● Leyla ALP

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 110. yıl etkinlikleri kapsamında tiyatro sezonunun yeni ayında 33 oyunla seyirci karşısına çıkıyor. Aralık ayında tiyatroseverleri Yaşar Kemal'den Molière'e, Henrik Ibsen'den William Shakespeare'e klasik ve çağdaş yazarların eserlerinin ön planda olduğu zengin bir repertuar bekliyor.

Bu ay; Bank Ban (Konuk Oyun), Hedda Gabler (Konuk Oyun), Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım, Kuğunun Şarkısı, Yaşamak mı Yoksa Ölmek mi, Bir Halk Düşmanı, Hayat Der Gülümserim, Sivrisinekler, Zehir, Savaş ve Barış, Ağrı Dağı Efsanesi, Tartuffe, Yenilmez, Yaftalı Tabut, Gök Kubbe, İkinci Perdenin Başı, Gidiş Dönüş Moskova (Retro), İfigonya, Hamlet, Fosforlu Cevriye, Maviydi Bisikletim, Çingene Boksör, Ben Medea Değilim, Cadı Kazanı, Benim Küçük Yıldızım, Rüya, Herkes Sihirbaz Olacak, Çöpsüz Dünya, Masal, Elma Kurdu Kırtık, Bekçi ile Postacı, Fındıkıran, Bir Gece Masalı adlı oyunlar seyirciyle buluşacak.

Aralık ayı boyunca Müze Gazhane, şiir ve tiyatroyu buluşturan özel oyunlara ve etkinliklere ev sahipliği yapacak:

Müze Gazhane'de izleyici karşısına çıkacak oyunlar şöyle:

OTELLER KENTİ (EDİP CANSEVER): Şiir ve müzikle harmanlanmış özel etkinlik, 15 Aralık'ta sahnelenecek.
BEN NERGİSTEN SORUMLUYDUM (GÜLTEN AKIN): Şairin evrenine bir yolculuk sunan etkinlik, 29 Aralık'ta izlenebilir.
SİVRİSİNEKLER: Higgs Bozonu ve insan ilişkilerini konu alan eser, 7 ve 25-28 Aralık tarihlerinde Gazhane Meydan Sahne'de.

GÖK KUBBE: Adalet, ahlak ve yaşam üzerine bir topluluk anlatısı sunan oyun, 11-14 Aralık tarihlerinde Prof. Dr. Sevdâ Şener Sahnesi'nde.

İKİNCİ PERDENİN BAŞI: Genç bir oyuncunun hayatını değiştirecek seçmelere katılma sürecini anlatan oyun, 11-14 Aralık tarihlerinde Meydan Sahne'de.

MAVIYDI BISİKLETİM: İlk aşkın izlerini sürerek geçmişe nostaljik bir yolculuk yapan oyun, 18-21 Aralık'ta oynanacak.

ÇİNGENE BOKSÖR: Johann Trollmann'ın trajik yaşam öyküsünü ele alan oyun, 18-21 Aralık tarihlerinde izlenebilir.

CADI KAZANI: Salem kasabasındaki cadılık suçlamaları ve bu süreçteki adaletsizlikleri konu alan Arthur Miller'in ölümsüz eseri, 25-28 Aralık tarihleri arasında izleyicilerle buluşacak.

Çocuklar için özel olarak hazırlanan **MASAL (5+ YAŞ)** ve **BEKÇİ İLE POSTACI (3+ YAŞ)** oyunları, 8, 15, 22 ve 29

Aralık'ta Müze Gazhane'de izlenebilir. Oyun biletleri, <https://sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/>, biletinli.com adreslerinden ve mobil uygulamadan temin edilebilir.



Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları
- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fitk Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi, Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir."

Fon: +90 316 372 27 72 Mobil: +90 532 300 27 72



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda